

رسالة الى المحرر من ابو ظبي

واذا رغبت الحكومة الرشيدة بالمحافظة على الملكية الزراعية تستطيع ان تتجه الى طريق اخر وهو الابار الارتوازية وتشجيع الفلاح لاستغلال ارض وهنا سنجد ان الفلاح لا يبيع ارضه، ولو ضلنا ذلك لاستغلنا بغير الارض الزراعية ان نصل على انتاج ياوي غصة اضافة الانتاج العالي.

راجيا من حكومتنا الرشيدة ان تدرس هذا الامر مع النظر الى الفلاح ووضع مصلحته ومصلحة الزراعة في الاعتبار.

بسم حماده خاونه - ابو ظبي

المصالحات

ان الطالبة هي غذاء العقول، ومنار القلوب للطلبة والطالبة تلعب دورا كبيرا في توظيف افكارنا، وتعديل ما اعوج من سلوكنا، وتقودنا الى ما هو خير لنا وغير لاجتماعنا وامتنا.

وللطالبة فضل كبير في رقي الامم وتقدمها، ومدى مواكبتها للمحضرة والمعلم. والطالبة تشغف النفس وتهذبها، وتجعل الانسان يطلع على كل ما يستجد في حياته المعاصرة وتعلمه سيرة الامم الماضية، ولو تكلنا منها تكلنا عن المطالبة فلن نفيها حقها، ولن نطبخها مناسها الحقيقي الذي تستحقه لان الطالبة اسمى من ان

توصف على الورق، فاذا اردت اخي القاري نصيحة تفيدك فواظب على المطالبة، فان قراءة القرآن مطالبة وعبادة، وقراءة الكتب العلمية مطالبة، وقراءة الكتب الادبية مطالبة، فاذا ما اردت ان تكون مثقفا بالعلمي الحقيقي فمودة نفسك هذه المطالبة، وطالع كل يوم ولو سطرا واحدا، وستجد انك قد عشت هذه المادة الجميلة، واضحت جزءا لا يتجزأ من حياتك اليومية جرب ولن تخسرا

وليد الهيني
عمان

رأي المزارع في قرار منع الافراز

ان القرار الذي صدر مؤخرا بعدم فرز الاراضي لاق من (٦٠) دونم ظاهرة تستحق التقدير والاحترام لما لها من دلالة قومية في المحافظة على الملكية الزراعية.

ولكن ينبغي ان لا نفوتنا ان هذا القرار لا بد ان يكون له جوانب سلبية ولا بد من سماع رأي المصالحين بهذا القرار مباشرة، خاصة وان المزارعين في بلدنا الطيب المشغولون ما يزيد على ٢٠٠ من السكان.

المزارعون في بلدنا والذي شرفني الله بان يكون واحدا منهم لهم رأي اخر حيث يرون انه لا بد من الفرز لاسباب كثيرة.

١ - الزراعة في بلدنا بغلبة وتعتمد على الامطار فالقلاخ يزرع القمح ويحصد الذين حيث يتراكم عليه ثمن البذار واجرة العمال بسبب الجفاف.

٢ - الفلاح يعيش في صراع مع الطبيعة من اجل ان يأكل الخبز، فهو في حيرة من امره هل يوفر الكفاف لاولاده ام يبدد الدين المطلوب منه، حيث ان المزارع لا زال يطعم يدهم اكثر من وزارة الزراعة.

٣ - الفلاح عنده ولد يريد ان يعلمه لانه ليس بالضرورة ان يكون ابن الفلاح فلاح بالوراثة كما ليس بالضرورة ان يكون ابن المهندس والطبيب مهنتا وطيبا بالوراثة.

٤ - المزارع عنده مريض يريد ان يعالجه والعلاج ليس مجانا.

٥ - الفلاح يرغب في تصحيح ارضه، حيث يبيع جزءا من ارضه ويستصلح الجزء الآخر بغير ريثارتوازي مثلا فاستغلال (٥٠) دونما بشكل جيد افضل من بقاء (٢٠٠) دونم بدون استثمار، حيث يكون المصالح اكثر.

لكل هذه الاسباب لا بد من فرز الارض حتى يستطيع الفلاح ان يبيع جزءا من ارضه ليد حاجته والبيع طبعا لمواطن اردني.

لهذا الجزء البسيط من المشاكل نرجو الحكومة اعادة النظر في هذا القرار، خاصة وان هذا القرار يرفع اسعار الاراضي في المدن والتي وصلت الى (١٧٠) الف دينار في اريد كما تشر مؤخرا او كما اشترى بنك الاسكان في اريد بـ ١٦٠ الف دينار.

علم وطني

علم وطني وبلادي يخشاه الاعداء... ترجمهم رؤيته. يخشونه كما يخشون السلاح. لان علم بلادي سيقي السلاح الذي نحارب به ومن اجله. من اجل الارض التي نعيش عليها.

فلتبقى يا علم بلادي مرفقا في كل المدن. لتصنع النصر والسلام معا. رغم انوف المحتلين الذين يعيشون على ثرى بلادي ويقيمون المستعمرات كيفما ارادوا.

ولتبقى يا علم بلادي تحكي اسطورة الشعب الذي لا ولن يستكين للمحتلين ولن يرضخ ابدا.

نضال محمود الطوباسي

ابن الساعة... الوقت شيء مهم في حياة الناس، وبعض الناس لا يحسبون ساعات تدلهم على الوقت لسبب او لآخر.

يا حيدا لو قامت امانة العاصمة مشكورة بوضع ساعة كبيرة على برج مقابل البنك العربي او على مفترق الطرق عند التقاء شارع الملك فيصل مع شارع الملك حسين مع شارع الامير محمد. فالعوام الكبيرة لا تخلو من ميادين تحتل الساعة حيزا منها وتغطي العاصمة جمالا ورونقا.

قادي صبري

هل يحق للشخص الاعزب الحصول على دفتر العائلة؟

سطح الشقة لمن؟

الاعزب ودفتر العائلة

سؤال الى مدير الاحوال المدنية:

انا شخص اعزب ليس لي اب ولا ام ولا اخوان هل يستطيع الحصول على دفتر عائلة؟

* توجهت الزاوية بالسؤال الى الاستاذ رفاعي الهزايمه مدير عام الاحوال المدنية في الاردن فاجاب بما يلي: - نعم يحق لصاحب السؤال الحصول على دفتر العائلة شريطة ان يقدم صورا عن جواز سفره وشهادة ميلاده.

سطح الشقة لمن؟

* سؤال من المواطن م. م عن عمان الى احد رجال القانون: اشترت شقة منفصلة في بناية ثم باع صاحب الشقة باقي الشقق في البناية لآخرين السؤال سطح الشقة لمن؟

* عرضت الزاوية السؤال على المحامي الاستاذ باسل بطامي فاجاب بما يلي: - ان المقدم هو خريفة المتاعدين وحيث ان قانون ملكية الطوابق والشقق لا يشرع لهذه الناحية فان ما يتفق عليه الطرفان هو الاساس ما لم يشترط المشتري على المالك (البائع) ان تكون له حصة في السطح.

شركة فندق اشرق الأوسط

المساهمة العامة المحدودة

الميرانية العمومية كما في ٣١ كانون اول - ١٩٨٠

المطلوبات وحقوق المساهمين	فلس / دينار	فلس / دينار
رأس المال المصرح به		
(٣,٥) مليون سهم بقيمة اسمية دينار للسهم الواحد	٣٥٠٠٠٠٠	...
رأس المال المكتتب به والمدفوع		
(٣,٣٤٥,٠٠٠) سهم بقيمة اسمية دينار للسهم الواحد	٣٣٤٥٠٠٠	...
ينزل: الانقاص المطلوبة وغير المدفوعة (٥٥٠٠٠)	...	٣٥٠٠٠٠٠
رأس المال المدفوع	٣٣٣٩٥٠٠	...
الاحتياطي الاجباري	٥٧٤	١١٨
الاحتياطي الاختياري	١١٤٨	٣٣٧
الارباح المدورة	٣٥٧٦	٧٦٣
مجموع حقوق المساهمين	٣٣٤٤٧٩٩	١١٨
المطلوبات طويلة الاجل		
قرض البنك الاردني الكويتي	٤٦٩٩٤٩	٤٧٠
مخصص تعويض نهاية الخدمة	٤٨٨٧	١١٤
مجموع المطلوبات طويلة الاجل	٤٧٤٨٣٦	٥٨٤
المطلوبات للتداول		
الارادات المقبوضة مقدما	٨٥٠٢	٠٨٤
المصاريف المستحقة وغير المدفوعة	٣٩٨١٨	٥٨٩
مخصص رسوم الجامعات	٤٠	١٨٨
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	٨٨٣	٠٠٠
فوائد القرض المستحقة وغير المدفوعة	١٨٣٣٧٧	٠٠٠
امانات المساهمين القدامى	٣٤٠٩٢	٦٠٩
الذمم الدائنة	١٣٨١٨	٠٠٣
البنوك الدائنة	٢٨١٨٢٥	٤٣٧
مجموع المطلوبات للتداول	٦١١٨٨٥	٧٩٣
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٣٤٣١٥٢١	٤٩٥

الموجودات	فلس / دينار	فلس / دينار
الموجودات الثابتة بالكلفة	٣٦١٨٦٤٢	١٣٠
ينزل: الاستهلاك التراكم	(٦٦٦٤٩)	(٤٣٥)
الموجودات الثابتة بعد الاستهلاك	٢٥٥١٩٩٢	٦٩٥
مصاريف مشروع التوسعة	٦٥٦٢	٩٠٠
التأمينات المتدولة	٦٥١٠	٢٤٠
مصاريف التأسيس	١٦٠٤٦	٠٩١
ينزل: الاطفاء التراكم	(١٨٦٣)	(٩٨٤)
مصاريف ما قبل التشغيل	٢٤٤٩٤	...
ينزل: الاطفاء التراكم	(٤٠٠٦)	(٩٧٤)
مصاريف ما قبل التشغيل بعد الاطفاء	١٤١٨٢	١٠٧
الاستثمارات بالاسهم بصر الكلفة	٣٠٤٨٧	٠٢٦
الموجودات المتداولة	١٠٠٠	...
التدفق في الصندوق	٦٧٢٠	٨٤٩
الحسابات الجارية لدى البنوك	١٦	٧١٤
الودائع لدى البنوك	٦٢٥٩٦٨	١٢٤
مجموع النقد في الصندوق ولدى البنوك	٦٣٣٧٠٥	٦٩٧
المصاريف المدفوعة مقدما	٦٩٢٠	٢٣٧
الارادات المستحقة غير المقبوضة	١٧٩٣	٢٧٥
تأمينات الكفالات	٥٠	...
البضاعة والمواد بالمستودعات بصر الكلفة	٣٦٨٢٧	٦٣٠
الذمم المدينة	١٤٣٤٨٩	٦٨٨
ينزل: احتياطي ديون مكشوك فيها	(١٠٠٠)	(٠٠٠)
الذمم المدينة بعد الاحتياطي	١٤٢٤٨٩	٦٨٨
مجموع الموجودات المتداولة	٨٢٠٧٨٦	٥٢٧
مجموع الموجودات	٣٤٣١٥٢١	٤٩٥

بيان الإيرادات والمصاريف لفترة من ٢ حزيران ١٩٨٠ ولغاية ٣١ كانون اول ١٩٨٠

التفاصيل	المبلغ	فلس / دينار
الإيرادات	٢٨٠٦٧٨	٢٢١
ينزل: المصاريف التشغيلية	(١٦٨١٦٨)	(٩٩٧)
مجموع ربح التشغيل	١١٢٥٠٩	٢٢٤
ينزل: المصاريف الادارية والعمومية	(٢٣٨٩٥١)	(٥٨٥)
صافي خائر عمليات التدفق	(١٦٤٤٢)	(٣٦١)
يضاف: الإيرادات الأخرى	١٣٧١٥	٤١٦
إيرادات الإيجارات	٩٤٦٨	١٣٤
القوائد البنكية	٢٢١٨٣	٥٥٠
مجموع الإيرادات الأخرى	٥٧٤١	١٨٩
صافي الربح / نقل لبيان التوزيع		

تقرير فاحصي الحسابات

لقد فحصنا الميزانية العمومية لشركة فندق الشرق الأوسط المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون اول / ١٩٨٠ وبيان الإيرادات والمصروفات للفترة من ٢ حزيران / ١٩٨٠ ولغاية ٣١ كانون اول / ١٩٨٠، وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت برأينا ضرورية من أجل مراقبة سير أعمال الشركة وتدفق حساباتها، وقنا بالاستحسان اللازم للقبول والبيانات الحسابية بما فيها إجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها مناسبة.

برأينا وحسب المعلومات والايضاحات التي اعطيت لنا ان الميزانية العمومية وبيان الإيرادات والمصروفات يظهران بصورة عادلة المركز المالي للشركة ونتيجة أعمالها وفقا لمبادئ المحاسبة المتعارف عليها وانها تتفق مع متطلبات القانون ودفاتر الشركة وسجلاتها المنظمة بطريقة اصولية.

علا بأسكام المادة (١٧١) من قانون الشركات الساري المفعول نقترح على السادة اعضاء الهيئة العامة للمساهمة في الميزانية العمومية للفترة كما في ٣١ كانون اول / ١٩٨٠ وبيان الإيرادات والمصروفات للفترة من ٢ حزيران / ١٩٨٠ ولغاية ٣١ كانون اول / ١٩٨٠.

شاعر وشركاه

مطالبات المواطنين

الوافدون الاجانب ومشكلة السكن

من اجل لقمة عيش شريفة يضطر الانسان ان يتحمل الصعاب ويواجه العقبات التي قد تقف في طريقه، فهو مستعد ان يهجر اهل ووطنه لكي يحصل على هذه اللقمة المضمومة بالفرق والهر غير مبال بتعبه وصحته ونوعية معيشته، وكل هم ان ينجح ما تيسر ليتر نفسه واهله، وبما ان بلدنا من البلدان التي اقيم الله عليها بالخير وسبيل الراحة والاستقرار فقد فتحت ابوابها لكل انسان يشد لقمة العيش الشريفة ووفرت لهم العمل وسبيل الراحة والأمان، فراحوا يتوافدون عليها من هنا وهناك، بعضهم اصطحب معه عائلته ومنهم من فضل العيش عازيا بعيدا عن اهل وبلده نظرا لازمة السكن وغلاء الاجار.

امتنا كبير بالمواطنين في وزارة العمل ومؤسسة الاسكان معالجة هذه المشكلة وإيجاد الحلول اللازمة لها ليتمكن هؤلاء الوافدون من المشاركة الفعالة في نهضة بلدنا.

محمد عطا الله الخطيب
عمان

شارع خرفان والسيارات

اذا قدر للسار ان يمر من شارع خرفان في جبل عمان فانه سوف لا يكاد يجد متنا للوقوف او السير بشارته لان السيارات تقف على جانبي الطريق، والطريق ضيق مع الازدحام، والشارع يحتاج الى توسيع. ترى اذا لم يكن بالامكان توسيع الشارع اليس بالامكان تنظيم المواقف على جانب واحد من الشارع لتسهيل المرور منه؟ نرجو ذلك.

مواطن

اعلان

صادر عن دائرة تسجيل اراضي اريد

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة والتي لم يبق تسجيلها لعام ١٩٦٤. لقد تقدم للدعوة مصطفى محمد المكي بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض بلد هاشم المشتمل من التوسعة من اراضي قرية هاشم. والمحدود شرقا برشد محمد المكي غربا طريق عام جنوبا برشد محمد المكي شمالا بمعد الموضع الصالح وتوفيقي الفايض الساري، والتي هي عبارة عن ارض سليخ مشجرة فمن له اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا الى مدير تسجيل اراضي اريد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي اريد
محمد علي القريوتي

الى المطلقة: سعادتي الملقبة سميرة بنت قاسم محمد داود القيمة في الغليل مع اهلها - الضفة الغربية.

اعلمك ان زوجك الداخل بك بصحيح القدر الشرعي محمد صبري بن نصار علي قد طلقك لدى هذه المحكمة طلقة رجعية وسجلت تحت رقم ٥٥/٥٥/١ تاريخ ١٩٨١/٦/٤ وله الحق في اعادةك الى عصمتك اثناء العدة الشرعية وعليك العدة اعتبارا من تاريخ هذا الطلاق وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول تعريفا ١٤٠/١/٨/٢ هـ ووفق ١٩٨١/٦/٤

قاضي العاصمة الشرعي
للتنفيذ الغربية
عبدالقحاح عمرو

مطالب لقرية ام عبيرة

الايح للحرر

بلدي هي بلدة ام عبيرة.. هذا هو اسمها وارجو ان اعرفك بها فاقول:

ام عبيرة من القرى القديمة في الاردن، يبلغ عدد سكانها حوالي اربعة الاف نسمة، تقع بالقرب من مرج الحمام على طريق ناعور، منطقتها جميلة، ارضها خصبة، يزورها الكثير من السياح واهالي العاصمة لمشاهدة مظهرها القديمة، لكن ام عبيرة مع الاسف تعاني من نقص في الخدمات، ومنها نقص المياه حيث ان اهليها يعيشون على مياه الصهاريج، اهليها يحملون المياه احيانا حين لا تتوفر الصهاريج على الدواب، ثم تنقصها الكهرباء.

اننا نأمل ان تصل المياه والكهرباء الى ام عبيرة، ضمن الخطة الخمسية لكي تتم هذه القرية بما تتم به باقي القرى.

عندهم
عبدالكريم يوسف العبادي

« بصيرا »

وفقدان

التعبيرة

الايح الحرر

في قرية بصيرا في لواء الطفيلة لازلتا نفاي من عدم تقييد بعض التجار بالتعبيرة للقرية، الامر الذي نرجو منه ان يتواجد مراقب للمؤمنين في المنطقة بحيث تطبيق الامسار كما هي مقرر من قبل وزارة التامين حيث ان زجاجة البيبي تباع في بعض المحلات بخصم فلما وكيلو الارز بساتي فلن.

اسماعيل خميس
بصيرا

٥ حزيران

ذكرى النكسة.. والاصرار على



حتى الكلية لم تلم من شروهم



رحلة الضياع



هناك بيتي

مأساة الخامسة من حزيران على لسان الذين شردهم العدوان الاسرائيلي

• صلب الصهاينة الذين على مدار النصف الفلسطيني والصوماليين

• فرقت العائلة كل من نابلس ولم يعثر لها على أثر ..

• كلما جاء حزيران .. ازوار العرب اصموا على تحرير فلسطين

تحقيق فوز الدين لبسوي

وحلفائها وما اظن الا انهم وسددهم وحداقتهم وما شيتهم ودينامهم الحولة الجميلة ، بدأ من القدس ومرورا بين كرام فشار القباب تقاطع اللد والبلقيان بيت دجن فالشاطيء العجول من يافا حتى حيفا فكمنا وصولا الى الشمال حتى رأس الساقورة في شيتهم عن ذلك رغم ان العديد منهم قد سقطوا على الطريق، مات بعضهم مطاشا ومات بعضهم شوقا ومات بعضهم انتظارا ومات بعضهم قهرا ومات بعضهم تحت سياط التعذيب او وهو يذود ويدافع فكلم شهداء القافلة التي سبقت لها العودة مستقبلا.

فني القند سيشهد اولاد الاولاد مواكب العودة المنتظرة ويكونون الغاس من حزيران مجرد غدا لا اكثر في التاريخ ..

على العرب .. ولم يتطلع حين ان يمكث طويلا . لقد كاد الرجل ان يفقد عقله وهو يشاهد على شاشة التلفزيون في الماء اثار الهدم والحرب والعرائق . وكان يفرغ وهم يقولون هذا المنظر من عمان وذلك من دمشق وثالث من القدس الامر الذي ادخل في روعه ان اهله قد انتهوا ، كان من تيجتها ان اصيب الرجل بانهايا رصعي ادخل على اثره الى احد المصحات حيث مكث فيها فترة تزيد عن عام ونصف .

ولم يتطلع ان يكمل بيشته ، عاد ليبدأ ان الناس قد بدأوا يبنون حياتهم من جديد ، فبجلاء الحياة يجب ان تدور والانسان العربي اكثر من غيره لديه قدرة على التحمل والصبر والسير من جديد . وفي رأي هذا المواطن ان الصهيونية كانت قد عابت الراي العام العالي سلفا للدوران العربي المتوقع على اسرائيل حتى اذا قامت هي بالعدوان اومت العالم ان العرب قد بدأوا هجومهم الأخير ضد اليهود تمهيدا لانتقامهم في البحر ..

لكن اليوم غير الامس ، قسدت استطاع العرب خلال الثلاث عشرة سنة الماضية ان يكونوا اكثر صبرا من غيرهم في اقبال ما يريدون للراي العام العالي . فلو ان اسرائيل ابعثت الحادة فهدد القواسم والشيخ رجب بيوض التميمي ومحمد ملحم قبل عشر سنوات لما كانت الانتاجية واضحة من قبل مجلس الامن وهيئة الامم المتحدة كما هي اليوم ..

ومع ذلك فلا زال العرب لديهم الكثير من الامكانيات والوسائل التي لم يستعملوها ضد اسرائيل

ويقول السيد كمال سمان لقد طار صواي ، اهلي يعيشون في بيت كبير ، وليس لي سوى ثلثات شقيقات خشت عليهن كما يخشى كل شرقي على عرضه وشرفه ، لم استطع الانتظار .. ففجرت الى الاردن ، وانتظرت ثلاثة اشهر حتى استطاع الصليب الاحمر ان يعيدني لاهلي في بيت لهم .. وهناك اعتقلت بجمعة التحريض على اليهود في الجامعة ، بسبب مشاركة حصلت بيني وبين بعض الطلبة الاجانب بينهم يهودي واحد . لا يمشي اصلا في فلسطين المحتلة ، وهكذا دورا مكيدتهم ، وقدمت للمحاكمة لاضفي في سجن عقلاق اربع سنوات .

• اوهموا الغرب ان العرب بدأوا العدوان

• السيد حين سلامه كان مبعوثا الى مدينة برلين الغربية في دورة مختبرات فحص الدم ، حين وقع العدوان الصهيوني القادر على الدول العربية .

كان الطلاب العرب يجتمعون كل ليلة في قاعة فندق شرايزهوف ببرلين ويستمعون للاذاعات العربية التي تأتي كانت تأتي واضحة مرتفعة .. وهم يستمعون للاذاعات العربية وبقية ، صحو مع الصباح واذا يبيض الصحف الألمانية والفرنسية تخرج بعنوان بارزة حراء تقول : اليوم الغاس من حزيران .. وقدنوا من كل هذا الاعلان ليهام العالم ان اليهود هم الذين كان يعتدي عليهم .. وان الطيران الاسرائيلي كان يطير فوق سماء اكثر من دولة عربية .. وان الموقف كان واضحا خلال ساعات من اعلان اسرائيل الحرب

• رحلة الضياع في ٤٠ الف رسالة

• ولم تكن هذه الرسائل التي طالعها القارئ الكريم في بداية هذا التحقيق ، الا جزءا من مجموعة من الرسائل التي وصلت عن طريق الصليب الاحمر وقد وصل عددها الى حدود اربعين الف رسالة ، اجتهدت معارف الشرطة في الملكة مشكورة في البحث عن اصحابها وكان في طليعة هذه المخابرات مغفر زهران في جبل عمان ومركز الصليب الاحمر الموقت في ساحة فندق الاردن الداخلية .

• وما هي الذكرى الرابعة عشرة لحزيران .. تصادف اليوم .. وبين الامس واليوم فرق كبير .. واذا كان الغاس من حزيران لم يزل يشكل علامة بارزة في تاريخ امتنا ، فانه ايضا يشكل جرحا صيقا لكل الذين عاشوا المأساة وحتى سمعوا بها .

• كيف استقبلوا حزيران هناك

• الطالب الاردني كمال سمان ابو منه .. في الخامس من حزيران ١٩٦٧ كان يدرس الهندسة في كلية الهندسة في جامعة فينيكيا بايطاليا . لم يتطلع يوما ان يتحمل الكوكت لحظة واحدة في البلد التي كان يدرس فيها . كانوا صبيحة الغاس من حزيران يستمعون للاذاعات الاجنبية ، فتكاد قلوبهم تنفطر على الوطن .. كانت الاذاعة تصور الموقف على انه انتصار كاس للصهيونية وهزيمة ماحقة للعرب ، فاليهود لم يقولوا لا على القاهرة ولا دمشق ولا بيروت ولا عمان لقد اكتسوا المواقف العربية في طريقهم الى الجزيرة العربية والخليج العربي وباب المنذب ..

• انا قاطمه ابو سيف من قرية السافرية قضاء الرملة .. اسأل من زوجي سعيد محمد ابو سيف ويبلغ من العمر ٤٧ عاما غادر مخيم الاميري القريب من رام الله صبيحة الخامس من حزيران .. وحتى هذا التاريخ لا تعرف له اثرا .. رجاء ممن يقرأ هذه الرسالة ان يبلنها لصاحبها ويعلمه ان زوجته قاطمه بخير واولاده حسن وحامد وميسر وبنان بخير .. ويودون الاطمئنان عنه على وجه السرعة ..

البحث عن مهنة

• انا ختام علي الزهران من مدينة القدس - حي الشيخ جراح - اسأل عن ابني مهنة الذي خرج من مدينة القدس يوم الخامس من حزيران وكان يومها يعمل سفيريا من فندق القدس اتركتشنتال واخر مرة شوهد فيها في السادس من حزيران في قرية ابو ديس ثم لم يشاهده احد بعد ذلك . اسأل عن طريق الصليب الاحمر الدولي كل من له ابن وابنه ، وكل من له فلذة كبد ان كان قد سمع شيئا عن ولدي مهنة البالغ من العمر ٢٥ عاما ، ان يعلمني بواسطة الصليب الاحمر ، الشيخ جراح ، بقالة الزهران اوصافه : مبروح القامة ، اشقر الشعر ، ابيض اللون ، يرتدي بذلة خاكية ومن علاماته المميزة توجد قنولة كبيرة في اسفل ذقنه تشبه الشامة ..

• واحمد - قادر ولم يعد

• انا الحاج ابراهيم احمد الصوفي من حيفا سابقا وسكان مدينة القدس حاليا . اسأل عن ابني احمد الصوفي الذي كان يعمل حتى صباح الخامس من حزيران موظفا في مكتب الجامعة العربية بالقدس ، وقد داهمت قوات العدو في صباح السادس من حزيران في بيوتنا حين جاءت دبابة الى حي

• انا اكرم جميل دولة من مدينة رام الله سابقا ومقيم حاليا في مخيم بلاطة في مدينة نابلس اسأل عن افراد عائلتي الذين غادروا المدينة في السادس من حزيران عن طريق الجبال في الطريق الى عمان . وآخر

• العائلة ضاعت باكملها

• انا اكرم جميل دولة من مدينة رام الله سابقا ومقيم حاليا في مخيم بلاطة في مدينة نابلس اسأل عن افراد عائلتي الذين غادروا المدينة في السادس من حزيران عن طريق الجبال في الطريق الى عمان . وآخر

• انا اكرم جميل دولة من مدينة رام الله سابقا ومقيم حاليا في مخيم بلاطة في مدينة نابلس اسأل عن افراد عائلتي الذين غادروا المدينة في السادس من حزيران عن طريق الجبال في الطريق الى عمان . وآخر



لقد تلوا الاطفال بوحية

لكن اليوم غير الامس ، قسدت استطاع العرب خلال الثلاث عشرة سنة الماضية ان يكونوا اكثر صبرا من غيرهم في اقبال ما يريدون للراي العام العالي . فلو ان اسرائيل ابعثت الحادة فهدد القواسم والشيخ رجب بيوض التميمي ومحمد ملحم قبل عشر سنوات لما كانت الانتاجية واضحة من قبل مجلس الامن وهيئة الامم المتحدة كما هي اليوم ..

ومع ذلك فلا زال العرب لديهم الكثير من الامكانيات والوسائل التي لم يستعملوها ضد اسرائيل

كان الطلاب العرب يجتمعون كل ليلة في قاعة فندق شرايزهوف ببرلين ويستمعون للاذاعات العربية التي تأتي كانت تأتي واضحة مرتفعة .. وهم يستمعون للاذاعات العربية وبقية ، صحو مع الصباح واذا يبيض الصحف الألمانية والفرنسية تخرج بعنوان بارزة حراء تقول : اليوم الغاس من حزيران .. وقدنوا من كل هذا الاعلان ليهام العالم ان اليهود هم الذين كان يعتدي عليهم .. وان الطيران الاسرائيلي كان يطير فوق سماء اكثر من دولة عربية .. وان الموقف كان واضحا خلال ساعات من اعلان اسرائيل الحرب

• رحلة الضياع في ٤٠ الف رسالة

• ولم تكن هذه الرسائل التي طالعها القارئ الكريم في بداية هذا التحقيق ، الا جزءا من مجموعة من الرسائل التي وصلت عن طريق الصليب الاحمر وقد وصل عددها الى حدود اربعين الف رسالة ، اجتهدت معارف الشرطة في الملكة مشكورة في البحث عن اصحابها وكان في طليعة هذه المخابرات مغفر زهران في جبل عمان ومركز الصليب الاحمر الموقت في ساحة فندق الاردن الداخلية .

• وما هي الذكرى الرابعة عشرة لحزيران .. تصادف اليوم .. وبين الامس واليوم فرق كبير .. واذا كان الغاس من حزيران لم يزل يشكل علامة بارزة في تاريخ امتنا ، فانه ايضا يشكل جرحا صيقا لكل الذين عاشوا المأساة وحتى سمعوا بها .

• كيف استقبلوا حزيران هناك

• الطالب الاردني كمال سمان ابو منه .. في الخامس من حزيران ١٩٦٧ كان يدرس الهندسة في كلية الهندسة في جامعة فينيكيا بايطاليا . لم يتطلع يوما ان يتحمل الكوكت لحظة واحدة في البلد التي كان يدرس فيها . كانوا صبيحة الغاس من حزيران يستمعون للاذاعات الاجنبية ، فتكاد قلوبهم تنفطر على الوطن .. كانت الاذاعة تصور الموقف على انه انتصار كاس للصهيونية وهزيمة ماحقة للعرب ، فاليهود لم يقولوا لا على القاهرة ولا دمشق ولا بيروت ولا عمان لقد اكتسوا المواقف العربية في طريقهم الى الجزيرة العربية والخليج العربي وباب المنذب ..



وضع الصهاينة علامة على هذا البيت تمهيدا لنتفه

في ذكرى الخامسة من حزيران
استشهاد بطل جديد

وماذا بعد يا سادة .. هل ما تزالون تأملون ان تحل امريكا مشكلكم ان امكم بفليب حبيب عظيم .. وهم ما يزالون يتناولون وكل يوم الشباب الفلسطيني .. اسرائيل تقصفكم وباستمرار .. اسرائيل تهاجمكم كل مكان وزمان .. وما تسمع منكم سوى .. نعي شهيد بطل المجاهد للشهداء الابرار .. لقد انكم يا سادة يا كرام ان تضربوهم اينما كانوا داموا يضربوكم اينما كنتم .. ماذا تنتظرون .. مجلس الامن .. ام بفليب حبيب ؟؟ استيقظوا يا اصحاب المقيدة والمساءة شهدائكم ما يزال رطبا .. الم شاهد بركة دم نعيم خضر في التلفزيون مشتملكم في باريس .. وروما .. اما ان الاوان لكم لتصفوا النبار بئادكمكم .. اما كفاكم قتال الاخوة في لبنان فهذه اسرائيل منتشرة في مكان .. وزمان .. فاضربوهم ..

الم تقرأوا اخبار الصباح فرنسا تستنكر .. المانيا مستاءة .. بلجيكا متأثرة .. والامم من ذلك ان امريكا تأسف للمنتقم تشمروا عن سواعدكم .. نريد ان نسمع عن ضرب المصالح الصعبة في العمق .. لا نريد ان نسمع عن هذه الجرائم الصهيونية وهي ترمي عقاب .. نريد ان نرى العقاب يا سادة يا ابطال حاكم الله وليدكم لشعدائكم الابرار .

تم فأنون



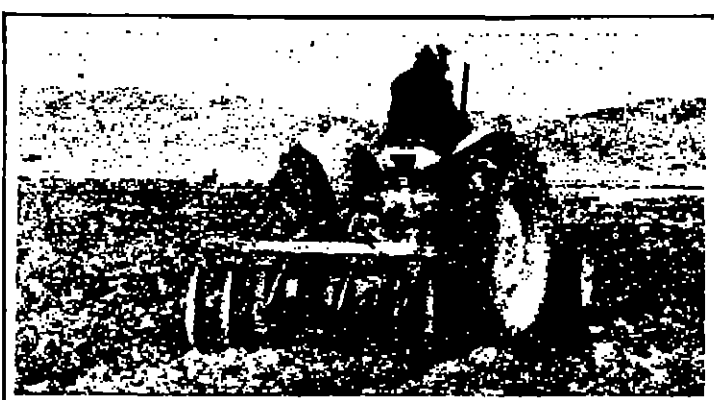
حلم العودة في عيون الاطفال

مشؤون الزراعة والمزارعين

مؤسسة الأقرض الزراعي في حارث بن عوف



• إحدى مزارع الدجاج



• استعمال الاموات الحديثة بيزيد الاتاج



• مهندس سالم الغضيري

دور مؤسسة الأقرض الزراعي في دعم وتطوير المشاريع الزراعية

عجلون:

علي القضاة

الزراعي، أرى أن السياسة التسويقية التي تتبعها وزارة الزراعة يجب أن تقوم على أساس اعتماد سياسة سعرية وتوزيعية للانتاج الزراعي بحيث توفر للمزارع دخلاً يغطي التكاليف ويعطيه ربحاً مناسباً لتحقيق ذلك يجب العمل على:

أ- منح مبدأ الحرية في التصدير مع مراعاة حاجة السوق الأردنية أولاً

ب- فتح باب الاستيراد مع مراعاة الكميات المنتجة محلياً ومعرفة كمية الانتاج وهذا يتطلب قيام وزارة الزراعة بدراسة النقطه الزراعية الانتاجية بصورة واقعية وليس على اساس نظري

ج- عدم فرض قيود على التصدير الا في الحالات الفارقة التي يكون فيها مصلحة قومية، ويجب اخبار المزارعين مسبقاً بآلية تغييرات تطرأ قبل بدء الموسم الزراعي

ويضيف قائلاً: كما انني ارى تأمين

يعتبر القطاع الزراعي في الاردن من اهم القطاعات التي تشكل ثروتنا الوطنية، وهو قطاع ذو دلالات ومؤشرات تشير بالغير اذا علمنا انه يشكل حوالي 24% من الدخل القومي.

وعليه زيادة الانتاج لا تتم بالطبع الا بوجود المقومات الاساسية من استعمال للطرق الحديثة ومعارضة للافات الزراعية، يتبع ذلك كله خبرات فنية مدربة.

ومؤسسات الاقرض الزراعي المتمثلة بفروعها ما هي الا نمط من انماط زيادة الانتاج وطريق نحو الاكتفاء من طريق مساعدة المزارعين.

وحول اهمية هذه الفروع ونشاطاتها وما تقدمه، حاورت الدكتور المهندس سالم الغضيري مدير فرع اقراض لواء عجلون الذي قال:

وقال: لقد قدم الفرع منذ تأسيسه لواء عجلون في نهاية عام ١٩٦٦ كمقره من الفروع من اجل تقديم الخدمات الزراعية للمزارعين، وذلك من طريق توفير رأس المال اللازم لدعم المشاريع الزراعية الفردية والجماعية سواء من طريق تشجيع بناء الجدران الاستنادية لخفض انجراف التربة، او زراعة الاشجار وسفر الارياق الزراعية وتزويدها بالمواد المغذية والمضخات لتوفير الزراعة المروية من اجل تكثيف الانتاج، بالإضافة الى قيام المؤسسة بتوفير المشاريع الجماعية، كسب الآلية الامتصاصية بدلاً من الآلية الترابية، وذلك لحفظ كميات المياه وتسهيل وصولها الى المزارعين لزيادة الرقعة الزراعية وزيادة الانتاج، واضاف قائلاً:

تأسس فرع الاقرض الزراعي في لواء عجلون في نهاية عام ١٩٦٦ كمقره من الفروع من اجل تقديم الخدمات الزراعية للمزارعين، وذلك من طريق توفير رأس المال اللازم لدعم المشاريع الزراعية الفردية والجماعية سواء من طريق تشجيع بناء الجدران الاستنادية لخفض انجراف التربة، او زراعة الاشجار وسفر الارياق الزراعية وتزويدها بالمواد المغذية والمضخات لتوفير الزراعة المروية من اجل تكثيف الانتاج، بالإضافة الى قيام المؤسسة بتوفير المشاريع الجماعية، كسب الآلية الامتصاصية بدلاً من الآلية الترابية، وذلك لحفظ كميات المياه وتسهيل وصولها الى المزارعين لزيادة الرقعة الزراعية وزيادة الانتاج، واضاف قائلاً:

لقد شجعت المؤسسة بقاء المزارع في ارضه من اجل الاشراف الكامل عليها.

ومن المشاريع التي يمولها الفرع قال: عمل الفرع ايضا على تطوير الثروة الحيوانية وذلك باعطاء القروض المتوسطة ومن اجل انشاء مزارع للدجاج اللام والبيض بقدر عديدها بلواني (١٠) مزارع تتبع الايام في العيشة في التربة، من جراء هذا العمل تلاحظ انه اصبح هناك وفر في الانتاج لعم الامم والبيض في الاسواق الاردنية واصبح في قدرة المزارع تصدير الفائض للخارج مع تأمين القروض الموسمية المستمرة لمل هذه المشاريع.

مشاكل المزارعين

ينظر كم ما هي المشاكل التي تواجه المزارعين بشكل عام؟

قال: الكل يعلم ان طبيعة المنطقة الزراعية في الاردن تعتمد في غالبيتها على مواعيد سقوط المطر، ولذلك نلاحظ ان المزارع يتأثر في حالة عدم سقوط المطر ما يؤدي الى تذبذب الانتاج، ومن المشاكل التي تصادف المزارع كثرة السديدون الاخرى الخارجية التي ترتبت على المزارع الاردني خلال الفترات السابقة مما اربكه ولا سيما وقوعه تحت طائلة المربين بالإضافة الى قوة وفعالية (الوسيط) حيث ان معظم انتاج المزارع يذهب الى جيوب الوسيط.

واستدرك قائلاً: ان عدم اتباع المزارع تودي الى انخفاض الانتاج ولذلك يتوجب تشجيع الجمعيات التعاونية لاخذ بيد المزارعين وتحقيق الهدف الذي نسعى له وهو زيادة الانتاج القومي.

ومن مقومات العمل: الانتاج في القطاع الزراعي قال: الحديث عن القطاع الزراعي حديث ذو شجون، لان له بداية وليس له نهاية. فالقروض في القطاع الزراعي تشكل الدعامة الاساسية في البنية الاقتصادية الاردنية حيث ان ثلثي القوى العاملة تعمل في هذا القطاع وساهم في 24% من الدخل القومي الاجمالي سواء من طريق الانتاج الزراعي المحلي وتصديره الى الخارج او من طريق اعادة تصدير المورثات الزراعية الى الاقطار المجاورة.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

واضاف: وبمناسبة اعداد الخطة الخمسية لتطوير الاقتصاد الاردني فان الاهتمام بتطوير القطاع الزراعي ضرورة قومية ملحة حتى تبقى هويتنا الزراعية لان الاستغلال الامثل للوحدة الانتاجية ورفع الكفاءة لهذه الوحدة هو الهدف الاساسي، لذلك ينبغي وضع الاسس الكفيلة للاهتمام بالقطاع الزراعي، ولكن لما كانت مشاكل القطاع الزراعي كثيرة وعديدة فان وضع النقاط سوف يساعد في معالجة وحل المشاكل التي تواجه المزارع، حيث ان مقومات العمل والانتاج تتركز في التسويق والارشاد الزراعي وهما الركائز الرئيسة في الدخلات الزراعية والاهتمام بالبحث العلمي وتطوير العمل في الارشاد الزراعي لانه اذا لم يتم تحسين هذه الخدمات لا يمكن ان يتحقق نمو الانتاج في القطاع الزراعي.

الخوف من الامراض الفيروسية في بعض لمواسم سبب فقدان الدجا

وزارة الزراعة بتوفير مستلزمات الانتاج والارشاد الفني التخصصي وتقديم وسائل النقل والتجهيزات الاخرى تشجع المزارعين للدخول في مثل هذه الطليبات اذا ضمنوا ربحية مناسبة على ان تكون تنفيذ هذه الصناديق المكاتب المتخصصة او الشركات المحلية المتخصصة.

وقال: احبذ تشجيع قيام الجمعيات التعاونية لان العمل التعاوني يساعد على تقليل الكلفة الانتاجية وكذلك التكاليف التسويقية المختلفة.

وقال ايضا: هناك تدن في مستوى الخدمات الفنية من بحث علمية فنية تتناسب وبيئة المزارع الاردني وطبيعة ارضه ونوع مزارعه وطريقة الانتاج لتطوورها الى الافضل مضافا الى ذلك

دعم للمزارعين عن طريق ايجاد صندوق تكون وارداته من الرسوم التي تحصل من الاسواق المركزية او المبالغ، ولتحقيق ذلك يجب ان تفكر بانشاء غرفة زراعية تتولى هذه المهمة بصورة فاعلة بحيث تساهم الحكومة بجزء من ميزانية هذا الصندوق، اذ يجب دعم المزارعين في الحالات التي ترى الدولة ضرورة توفير المنتجات الزراعية بأسعار مخفضة بدلاً من السماح باستيراد المنتجات الزراعية بالعملة الصعبة.

ولذلك فان الضرورة تستوجب تشجيع التعاونات مع المزارعين كأفراد او كمجموعات لانتاج كمية من المنتجات الزراعية لتوفيرها في الاسواق المحلية، وعليه فان قيام

تدني مستوى الارشاد والتوجيه لانتاج الاساليب الزراعية الحديثة وذلك بعدم فتح المجال امام المهندسين الزراعيين لاثبات كفاءتهم العلمية وقدرتهم على تطوير القطاع الزراعي باتباع اساليب علمية وتقنية حديثة حيث ان الارشاد الزراعي ينبغي تواجده بصورة مستمرة مع الفلاح في ارضه ابتداء من تهيئة الارض للمباشرة بالزراعة وحتى نهاية الانتاج وتسويقه، وبمساعدة اخرى فان على المرشد الزراعي ان يتتبع كل ما ياتي المزارع ويستشير في الامور الفنية.

واضاف: كما يجب عمل برامج

وقائية ضد الافات الزراعية وتطبيقها بصورة فاعلة ومنظمة بحول دون استعمال الافات الزراعية، لان الارشاد يساعد في حين استخدام المواد من بذور واسمدة وعلاجات ومبيدات.

كما ان وجود مؤسسة متخصصة للبحث العلمي وتبش واقع المزارع الاردني وتدرس واقع تطوير الاساليب المتبعة حالياً بما يتناسب وطبيعة الارض المتوفرة لدينا وطبيعة المناخ ومعرفة الاوقات والامراض التي تضرز لها مزارعنا النباتية والحيوانية لجدير

بالاهتمام وادخال الاساليب في الفحص وتحليل التربة.

وعن تعاون المؤسسات الاخرى قال:

ان العلاقة التي تربطنا بدوا علاقة جيدة ولا سيما وزارة

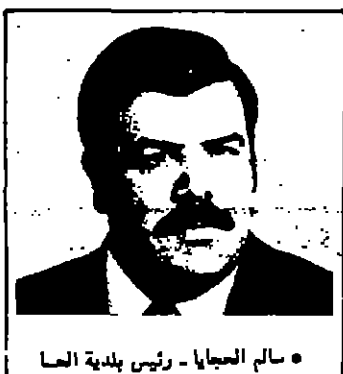
حيث يتم التنسيق ما بين مديرية الزراعة في اللواء ومشاريع تطوير الأراضي

وكذلك الحال بالنسبة للتعاون فان التعاون وثيق بطبيعة القروض ونوعها.

بلدة الحسا.. هموم.. ومشاكل

الحاجة الى نادٍ للشباب

ومعالجة مشكلة الانصلاوات الهاتفية



• سالم الحسا - رئيس بلدية الحسا

تحقيق: سامي السعودي

بلدة الحسا امر هام يتهدد من المسؤولين الاهتمام.

وقال: انه يوجد في المدينة السكنية نادي للشباب ونأمل ان يقام نادي ثقافي رياضي في الحسا يزاول فيه الشباب كافة النشاطات الثقافية والرياضية وغيرها.

• الدستور: كيف حال الخدمات الهاتفية؟

• قال: في الحقيقة ان القسم العالي قديم وبان وكثير الاعطال خاصة مع خارج الحسا عمان - عمان وغيرها وقد شرحتا للمسؤولين هذا الوضع السيء.

لان الخدمات العاليه تكاد لا تفي بالطلب، واملنا كبير ان يتم تحسين الخدمات الهاتفية بصورة تكفل تأمين الاتصالات لكل مواطن ومؤسسة تعمل في الحسا.

• موارنه البيهدي.

• الدستور: كم بلغت موازنة البلدية هذا العام؟

• قال: بلغت الموازنة ٥٠,٥٥٧ ديناراً خصص منها مبلغ ٢٢ الف دينار لفتح ارفع الثوار وتمييدها ٣,١٠٠ لرفع مستوى النظافة العامة في البلدة ٣,٥٠٠ للعمل على اصلاح الشبكه الداخليه للمياه وصيانتها، والعمل

حده الحوادث مما كانت عليه في السابق بفضل المراقبة وتامل المزيد وبصورة يطر منها السابق بالحرس على ارواح الايراء، ومن جهة اخرى تامل العمل على توسيع الطريق داخل البلدة.

• الدستور: ما مدى اهمية وجود نادي للشباب في البلدة؟

• قال الحسا: ان وجود نادي لشباب

مشروع خطة الحسا الحرارية ومناجم فوسفات الحسا.

• الدستور: نقص المياه، يشكل ازمة خاتمة على حد تعبير المواطنين في البلدة ما الحل؟

• رئيس البلدية: المجلس البلدي حاليا يواصل اهتمامه بعملية تنظيم شامل لتوزيع الماء على كافة احياء البلدة السكنية وقد سارعت البلدية بالطلب من المواطنين الاسراع في تركيب عدادات المياه في كل منزل من اجل التخفيف من ازمة المياه التي تتكرر في كل حين.. كما خاطبت البلدية المسؤولين في مؤسسة مياه الشرب لتزويد البلدة بمياه بضغط ماء عبر الخط الرئيسي الى خزان البلدة.

• الدستور: هل تتجه النية لرفع مستوى النظافة العامة من طريق تعيين صال نظيفات عامه ويخصص شراء سياره لنقل القمامة الى اماكن خارج البلدة قد تم رصد مبلغ لشراء ثلاث لهذه الغاية وقد طلبت البلدية من كافة المواطنين العمل على وضع براجل للنفايات في كل منزل..

• حوادث السير:

• الدستور: كثرة الحوادث في البلدة ما هي اسبابها وطرق معالجتها؟

• قال رئيس البلدية: كانت حوادث السير والتصادم مستمرة داخل بلدة الحسا وقد ذهبت الضحايا تلو الضحايا في شيا وبأطمان وبناء لكن الجهات المسؤولة صامتة في الحد من الحوادث من طريق وضع مركز ثابت للدوريات الخارجية واجهزة الرادار وقد خفت

• الدستور: كثرة الحوادث في البلدة ما هي اسبابها وطرق معالجتها؟

• قال رئيس البلدية: كانت حوادث السير والتصادم مستمرة داخل بلدة الحسا وقد ذهبت الضحايا تلو الضحايا في شيا وبأطمان وبناء لكن الجهات المسؤولة صامتة في الحد من الحوادث من طريق وضع مركز ثابت للدوريات الخارجية واجهزة الرادار وقد خفت

• الدستور: كثرة الحوادث في البلدة ما هي اسبابها وطرق معالجتها؟

• قال رئيس البلدية: كانت حوادث السير والتصادم مستمرة داخل بلدة الحسا وقد ذهبت الضحايا تلو الضحايا في شيا وبأطمان وبناء لكن الجهات المسؤولة صامتة في الحد من الحوادث من طريق وضع مركز ثابت للدوريات الخارجية واجهزة الرادار وقد خفت

• الدستور: كثرة الحوادث في البلدة ما هي اسبابها وطرق معالجتها؟

• قال رئيس البلدية: كانت حوادث السير والتصادم مستمرة داخل بلدة الحسا وقد ذهبت الضحايا تلو الضحايا في شيا وبأطمان وبناء لكن الجهات المسؤولة صامتة في الحد من الحوادث من طريق وضع مركز ثابت للدوريات الخارجية واجهزة الرادار وقد خفت

• الدستور: كثرة الحوادث في البلدة ما هي اسبابها وطرق معالجتها؟

• قال رئيس البلدية: كانت حوادث السير والتصادم مستمرة داخل بلدة الحسا وقد ذهبت الضحايا تلو الضحايا في شيا وبأطمان وبناء لكن الجهات المسؤولة صامتة في الحد من الحوادث من طريق وضع مركز ثابت للدوريات الخارجية واجهزة الرادار وقد خفت

• الدستور: كثرة الحوادث في البلدة ما هي اسبابها وطرق معالجتها؟

• قال رئيس البلدية: كانت حوادث السير والتصادم مستمرة داخل بلدة الحسا وقد ذهبت الضحايا تلو الضحايا في شيا وبأطمان وبناء لكن الجهات المسؤولة صامتة في الحد من الحوادث من طريق وضع مركز ثابت للدوريات الخارجية واجهزة الرادار وقد خفت

مطلوب حالاً

كثرتنا البلقاء - ياداد وادي السير بحاجة الى معلم كثرتنا - المراجعة في نفس المحل او هاتف ٨١٤٣٦٤

رحلات الصيف الممتعة للاردينين في دولة الامارات العربية المتحدة.

مكتب الرئية للمصايف والفقر

بالتعاون مع

جيت - وكالة القدس للسفر

اليونان * قبرص * الاتحاد السوفياتي

للحجز والاستفسار • مكتب الرئية للمصايف والفقر

يرجى مراجعة • وكالة القدس للسفر

• وكالة القدس للسفر

شؤون ثقافية

بين أحمد الصافي النجفي وحسيني زيد الكيلاني

بقلم الدكتور عيسى الشاعري

قصائد متنابرات

واود في هذه الجولة ان اتف عند هاتين القصيدتين لآلارن بينهما، وليقف القراء على نموذجين مرفعين من نماذج الشعر الذي هو الحياة في اتساع مواقف البؤس والفاقة، عرفها شاعران عريان كيران من بلدين عريين شقيقين متجاورين.

قصيدة النجفي عنوانها (غرفة خاوية) وقصيدة الكيلاني عنوانها (انا والتواء) وهي ايضاً وصف وتصوير دقيقان لحياة لفرة الشاعر، ولحياة البؤس والفاقة التي يحياها.

يبدأ النجفي قصيدته بوصف غرفة الباردة، التي لا يدفئها فيها غير سراج ضئيل الضوء، لا طاقة لذبات الفاترة الواضحة على منع البرد الشرب من ثوب الفرة الكثيرة. ويصف كذلك جيرانه - او ضيوفه - نزلاء تلك الغرفة ذات الثوب، فيقول:

اكفاح البرد في سراج
في غرفة ملوثة ثوب
يكنم فيها بلا كراه
للقار من مأكلي غدا
واحتزل النكبت امني
فهو في مشعل فيلوف

وهنا يتصرف الشاعر الى قسفة جاره النكبت، فيطيه خسة ايات اخرى من القصيدة يقول فيها:

مشتغل بالنسيج عني
فكم بها صاد من ذهاب
انعم بها صائدا قدرا
كم صاد في الصيف من يوض
يشج فوق الثوب بيتنا

فالنكبتون - كما ترى - لم يكن جارا سيء الجيرة، ولا كان ضيفا ثقل الظل، بل كان ذا منافع للفرة والشاعر الذي يكتنهما.

ولكن النكبتون لم يكن وحده الضيف الناقص، بل كان للضيوف الآخرين منافعهم، فالشاعر لا يتذمر من جيرانه، وان تكن غير خفيفة المزاج دائما، فهو يقول:

هذي تدماهي في الدماهي
يوقظني الفارحين اغني
والبيس بالزجر رام قومي
يرب ما راق من دماهي
عليه لا يسمون شكوي
ضيف، ولا يبتغي طعاما

حتى المضايقات والمزعجات من هؤلاء الضيوف يتخذ منها الشاعر مادة للتندر الباهر، فتجده يشكوها الباهرة مبررة عن مرارة عميقة من حياة البؤس التي يعيشها ولا جبار له ولا مؤنس غير «الفار» والبق والنكبتون.

ثم تبدأ الشكوى تيوح بالمرارة بعد ان كانت تندرا ساخرا. فيهتف الشاعر متسائلا:

اغرفة للنعام هذي
ام هي منفي به نفيته؟

ام تلك قبر الحياة، فيه
ايست. ليلا بها كافي
جسدت من بردها ولكن
ينثر من مقهورها تراب

ولكنه مع ذلك، ورغم الشكوى المريرة، لا يلبث ان يعود الى التندر الباهر - وتحت التندر كل الالم - فيقول:

كأن ذاك التراب رزق
اشي بها خائف لا في
لها كسبا كسبا ثوب

لقد صور الصافي فرقة بكل يؤمها وحارتها وصوبها، فكانها مدفن لمخلوق لا قرابة له بالانسان، ولكن قرابته فيها كانت مع الحشرات وصغار الحيوانات (فار، وبق، ونكبتون)...

ولم يكن وضع حسي زيد بافضل من ذلك تصويره لفرقة، فهو يبدأ قصيدته (انا والتواء) بالشكوى المريرة، وبالتيروم بالباعة والوجود، فيهتف:

ايها الناس، خاق في القضاء
ان حكم التواء امر شديد
حين تظني بعيشها الانواء
وتهب الزعازع النكبات
حين ارونك الوجود بعين
ليس فيها من اي فرد رجاء

ومن هنا الشكوى العامة ينطلق الى تصوير وضعه في مسكنه وفي فراشه وحياته، فيقول:

في لصف اعدو بالبرد منه
وقراشي من الصبر، ولكن
اتباري والجرذ يوما ويوما
حيث اكلي قفاصل والماء
غير اني بالخط اتص منه

لقد كان الفار شريكا لحسي في طامه وممكنه شلما كان شريكا للصافي النجفي. ولكن الصافي يقول ان الفار كان يشاركه في طامه، واما حسي فيقول ان الفار كان يشاركه في جوعه، فعين لا يجد حسي الطعام، يتأرقى هو والفار في الجوع.

ثم يضي حسي في قصيدته ليصف فرقة، فيقول:

غرفتي غرفتني كعطي نهارا
ياها في الملو من دون صدي
مثل كفي، ادرت يد الذي قليلا
كل شخص يزورني بنهار

ولكن لحسي في فرقة شريكا لم يعرف الصافي مثله في فرقة: فاذا كان الصافي قد عرف شراكة الفار والبق والنكبتون، قد عرف حسي شراكة حيوان اخضع جميعا وصوتا، واكثر ازعاجا...

وشريكي فيها الحمار ينادي
ومعلق حسي على هذه الشراكة، غير العبيبة طما، يقول كله مرارة

والم، فيقول:

ايها السلط، فاعري باديب
حظه منك والعمار سواء!

ثم يعود الى تكملة صورة فرقة، فاذا هي اسوأ من غرة زميله الصافي واكثر منها ضيوقا ونزلا. فهو يتابع قائلا:

الف نوع من الديابب فيها
في الزوايا، وما لها احصاء
تتوارى الهوام في الصباح
ثم تيسد اذا اطبل الماء

واخيرا يشكو بملء المرارة من حياته عامة، وما فرقة البائسة الفقيرة غير مظهر من مظاهر تأسها التامة الكاملة فيقول:

صنع الدهر هاسي، فحياتي
حرات تمرني وبسلا
جئت من عالم الوجود لاحيا
ان وجه الرغيف اجمل مندي

والن لعب والجمال اذا ما
خيم العزن والاسى والتواء!

المقارنة بين قصيدة الصافي وقصيدة حسي ترينا كم تشابهت حياة الشاعرين في الواقع المعاش، وكيف انهما جارا الى الوجود لكي يجلا اسميهما فيه، ولكنهما لم يكونا من أبناء الوجود يواقع حياتهما البائسة المظلمة، فكان لذلك شموها بقوة الحياة شعور العنف والشكوى الالامية، بل شعور الثقة على القسمة التي لم يعرفا فيها الانصاف.

واذا كانت حياة الشاعرين متشابهة، فقد جاء تعبيرهما عنها متشابهة كذلك في المعنى والمرارة وفي الصدق المتألم الناقص.

صحيح ان العبارة الشعرية قد تختلف بعض الشيء بين القصيدتين، من حيث القوة والضعف ولكن القارئ يفرح من القصيدتين وهو يحس فيها شعور الصدق والمعنى والعبارة المباشرة المؤثرة.

لقد صور كل من الشاعرين حياته وميزله، فصدق في التصوير، وابتدع في التعبير، ويلجأ ما شاء من قوة التأثير. فهل ترانا نسأل: من منهما سبق الآخر، ومن منهما (سرق)؟ من زميله؟

اننا لو قلنا ذلك لكان تناولا في هذا المجال سخيفا حقا، وضربا من الاستنتاج القيم.

صحيح ان ديوان (الامواج) للصافي قد صدرت الطبعة الاولى منه عام ١٩٣٢، وصدرت الطبعة الثانية عام ١٩٣٩، في حين ان ديوان حسي (الطيف والافراد) لم يصدر الا عام ١٩٤٦. وقد يكون حسي اطلع على (الامواج) وقد لا يكون اطلع عليه، هذا ليس مهما في الاطلاق، لأن الشاعرين عاشا فضلا الحياة البائسة عينا، فصورا حياتهما تصويرا صادقا، لا حاجة فيه الى النقل ولا الى البرقة - يرق من لا يملك ما يقدر على الصدق في التعبير عنه - وهذا وحده يجعل كلا الشاعرين صادقا وامينا، وكلا الشاعرين اصيلا مبدعا.

نراجحات في راس موهف صغير

قصة بقلم قاسم نوسيه



قالت تقديده:

- امي عطفي
- امي اعصابك، البوليس.
- عايزين ايه؟
- جاين يتقولوني

رواية الزوال من ٢٤١

لا تدري؟

سألتني ثانية

لم اجبه، ارتبكست وسكن

الفرح كل سام وجهي

صغري اكبرهم بقوة اهتز يدها

ومد الآخر يده تشد شعري،

صرخت.

اخ، التي

صغري الاول

ارتكبي.

صحت شري حتى كاد يقتله عن

رأسي، لم يتحرك احد يدهم

عني

يا اهل شيئا، ارجوكم

حسني بشدة، اندفعت خلفه،

تحت لحيته، سقطت على

الارض، سحوي على الارض

الممتلئة بفجار اللغات القديمة،

احسني فغذي بالبلابل القديم

العفن، تفرق البنطلون الجديد

الذي اليه، لاس لم فغذي

الطري البلاط.

صرخت

اه

بعوت عال.

انحب غيط بارد على فغذي

واشقت الالم فوق رأسي وبين

رجلي. نظرت الى الاسفل دون ان

اقدر على خفض رأسي، تحركت

عينا في قاع محجورتي، انحب

الغيط الاحمر خلف قدمي من

الجوارب والعداء.

صرخت

يا ملاعين، دمي، هذا دمي..

انتفضت منزعا، يدي فوق

قلي الذي كنت اسبح دقاته كأنها

الطيول، ارتفعت من القصد

الطويل الوحيد في فرقتي، حاولت

ان اتنفس برهة. وقت ابحت

من كاس ماء. في الفرة صوت

خشفة النار يخرج من المدفأة

وحيدا والبريق وحيدا فغني

برقة مرية وتحت قدمي سقطت

سيجارة تخرج دخان احمرها

والخبر. شئت الى المطبخ وإلى

الحمام، رجعت الى الفرة، لم

يكن غير صوت نار المدفأة، وغيش

يتب شراب الصغراء يرتفع فوق

صحنها الصغير.

صرخت

يا ملاعين، دمي، هذا دمي..

انتفضت منزعا، يدي فوق

قلي الذي كنت اسبح دقاته كأنها

الطيول، ارتفعت من القصد

الطويل الوحيد في فرقتي، حاولت

ان اتنفس برهة. وقت ابحت

من كاس ماء. في الفرة صوت

خشفة النار يخرج من المدفأة

وحيدا والبريق وحيدا فغني

برقة مرية وتحت قدمي سقطت

سيجارة تخرج دخان احمرها

والخبر. شئت الى المطبخ وإلى

الحمام، رجعت الى الفرة، لم

يكن غير صوت نار المدفأة، وغيش

يتب شراب الصغراء يرتفع فوق

صحنها الصغير.

صرخت

يا ملاعين، دمي، هذا دمي..

انتفضت منزعا، يدي فوق

قلي الذي كنت اسبح دقاته كأنها

الطيول، ارتفعت من القصد

الطويل الوحيد في فرقتي، حاولت

ان اتنفس برهة. وقت ابحت

من كاس ماء. في الفرة صوت

خشفة النار يخرج من المدفأة

وحيدا والبريق وحيدا فغني

برقة مرية وتحت قدمي سقطت

سيجارة تخرج دخان احمرها

والخبر. شئت الى المطبخ وإلى

الحمام، رجعت الى الفرة، لم

يكن غير صوت نار المدفأة، وغيش

يتب شراب الصغراء يرتفع فوق

صحنها الصغير.

صرخت

يا ملاعين، دمي، هذا دمي..

انتفضت منزعا، يدي فوق

قلي الذي كنت اسبح دقاته كأنها

الطيول، ارتفعت من القصد

الطويل الوحيد في فرقتي، حاولت

ان اتنفس برهة. وقت ابحت

من كاس ماء. في الفرة صوت

خشفة النار يخرج من المدفأة

وحيدا والبريق وحيدا فغني

برقة مرية وتحت قدمي سقطت

سيجارة تخرج دخان احمرها

والخبر. شئت الى المطبخ وإلى

الحمام، رجعت الى الفرة، لم

يكن غير صوت نار المدفأة، وغيش

يتب شراب الصغراء يرتفع فوق

صحنها الصغير.

صرخت

يا ملاعين، دمي، هذا دمي..

انتفضت منزعا، يدي فوق

قلي الذي كنت اسبح دقاته كأنها

الطيول، ارتفعت من القصد

الطويل الوحيد في فرقتي، حاولت

ان اتنفس برهة. وقت ابحت

من كاس ماء. في الفرة صوت

خشفة النار يخرج من المدفأة

وحيدا والبريق وحيدا فغني

برقة مرية وتحت قدمي سقطت

سيجارة تخرج دخان احمرها

والخبر. شئت الى المطبخ وإلى

الحمام، رجعت الى الفرة، لم

يكن غير صوت نار المدفأة، وغيش

يتب شراب الصغراء يرتفع فوق

صحنها الصغير.

صرخت

يا ملاعين، دمي، هذا دمي..

انتفضت منزعا، يدي فوق

قلي الذي كنت اسبح دقاته كأنها

الطيول، ارتفعت من القصد

الطويل الوحيد في فرقتي، حاولت

ان اتنفس برهة. وقت ابحت

من كاس ماء. في الفرة صوت

خشفة النار يخرج من المدفأة

وحيدا والبريق وحيدا فغني

برقة مرية وتحت قدمي سقطت

سيجارة تخرج دخان احمرها

والخبر. شئت الى المطبخ وإلى

الحمام، رجعت الى الفرة، لم

يكن غير صوت نار المدفأة، وغيش

يتب شراب الصغراء يرتفع فوق

صحنها الصغير.

صرخت

يا ملاعين، دمي، هذا دمي..

انتفضت منزعا، يدي فوق

قلي الذي كنت اسبح دقاته كأنها

الطيول، ارتفعت من القصد

الطويل الوحيد في فرقتي، حاولت

ان اتنفس برهة. وقت ابحت

من كاس ماء. في الفرة صوت

خشفة النار يخرج من المدفأة

وحيدا والبريق وحيدا فغني

برقة مرية وتحت قدمي سقطت

سيجارة تخرج دخان احمرها

والخبر. شئت الى المطبخ وإلى

الحمام، رجعت الى الفرة، لم

يكن غير صوت نار المدفأة، وغيش

يتب شراب الصغراء يرتفع فوق

صحنها الصغير.

صرخت

يا ملاعين، دمي، هذا دمي..

انتفضت منزعا، يدي فوق

قلي الذي كنت اسبح دقاته كأنها

الطيول، ارتفعت من القصد

الطويل الوحيد في فرقتي، حاولت

ان اتنفس برهة. وقت ابحت

من كاس ماء. في الفرة صوت

خشفة النار يخرج من المدفأة

وحيدا والبريق وحيدا فغني

برقة مرية وتحت قدمي سقطت

سيجارة تخرج دخان احمرها

والخبر. شئت الى المطبخ وإلى

الحمام، رجعت الى الفرة، لم

يكن غير صوت نار المدفأة، وغيش

يتب شراب الصغراء يرتفع فوق

صحنها الصغير.

صرخت

يا ملاعين، دمي، هذا دمي..

انتفضت منزعا، يدي فوق

قلي الذي كنت اسبح دقاته كأنها

الطيول، ارتفعت من القصد

الطويل الوحيد في فرقتي، حاولت

ان اتنفس برهة. وقت ابحت

من كاس ماء. في الفرة صوت

خشفة النار يخرج من المدفأة

وحيدا والبريق وحيدا فغني

برقة مرية وتحت قدمي سقطت

خُذُوا نَجْمًا.. بين الشوق والحزن

بقلم عبد الرحيم عمر



والشعر الذي استقر عليه أحمد فؤاد نجم، إلا أنها في حزنها وسرد المشاهد الحزينة وتساؤلها العاتية تطبق فكرة من ذلك الحزن الذي استحال في نهاية القصيدة وفي نهاية الموقف إلى بركان يصب حممه على كل ما هو غير مقبول لديه.

وإذ كان الفتي المترف، ابن العائلة الفنية، قد ترك مقعده في كلية الحقوق في جامعة القاهرة ليكرس حياته للفن الشعبي الوطني المصري ليس كما كانت عليه أيام «ما أحلها عيشة الفلاح» بل كما صورها فيما بعد في إحدى قصائده حين قال:

فلا حزنك هما هما
فلا حزنك رمسيس وخوفو
جيش لا عيش
ولا زيمية
في الجيرة قبل حوفة
المرض للموت يجره
وهو ماشي يجر خوفه
أصمى سالك عكة عتمه
خلوته على قد شوفه

لكن هذا الالتزام قد أضر حياته كلها، وهو الذي قاده إلى أن يقف ضد الرأسمالية والبرصاوية والفساد في مصر:

رئيس مجلس إدارة شركة نصر
لرقعة مصر
أسرق وأهرق
يتوجه ويعون الله
وينسى التشكك أياه
يدخل المخزن هواه

بل أن هذا الموقف الذي ابتدأ مع أيام كوري عباس والجهلية الوطنية المصرية مع طرف معلمي خاص قد أدى بالشاعر أحمد فؤاد نجم إلى اعتبار العالم كله مدبته التي لا تستطيع أن تعرف إلا من ما بات فيها خائف، ولا تعرف الحرية ما دام بين أيديها مظلوم، فأذ به يركي جيفاراً ويكتب رثاءه بعداً خاصاً بقيمة فنية خاصة به غناء رقيقه الشيخ أمام واذ به يرثي الرئيس الشهيد سلفادور أليندي دون أن يتخاضى معاقبته:

سلفادور الطيب مات
ودر نفقه طبيب غريب
لا اتلغف ف العلامات

شوف مع انه يتقرا وقام
صح السك والاشارات
لكن مشي ف نص الشارع
من دون بوجه ولا احتمالات
دهه المترو والنول الوارد
من أمريكا بالدولارات
سلفادور الطيب... مات.

ومرة أخرى تلاحظ الحزن يخاطب الثورة في نفس نجم. والواقع الثقافي المصري هدف دائم لثورة أحمد فؤاد نجم، واتفق أبناء الطبقة الوسطى من العودة إلى القواعد التي آمن هو أن مصر لن تقوم على سواها كان مصدر الألم له خصوصاً حين كانت صورة المتخلف تختلط بالحد والتظاهر والتكلف المصطنع بينما مشاكل مصر الكبرى بحاجة إلى كل ذرة من جهد أبنائها وخصوصاً المثقفين منهم.

يعيش المثقف على مقهى ريش
يعيش يعيش
محط... مزق... كثير الكلام
عديم الممارسة
عديم الزحام
بكلمة كفايه
وكام اصطلاح
يعبرك حلول المشاكل قوام
يعيش المثقف يعيش يعيش
يعيش أهل بلدي

وهو يريد أن يتحدث إلى الناس

ان نجم أمام ظاهرة فنية لكن عاينها في البلاد العربية أنها تحولت إلى نوع من التجارة الثقافية وإلى شيء من ترف الصالونات الأدبية إلا أنها ذات تأثير ثقافي وسياسي عظيم في مصر وما زال هذا التأثير يأخذ مداه ويتفاعل مع الواقع المصري دون أن يستطيع أحد إيقافه.

وهو يريد أن يتحدث إلى الناس

لكن كما كانوا يريدونه أن يكون، ومع أن المهمات الشعرية الأولى كانت رومانسية في بعض جوانبها إلا أنها كانت تحمل كل أشكال الثورة على الزمبف والفقر والطبقية. ويقول الدكتور الطاهر بكلي في دراسته لأشعار أحمد فؤاد نجم في ديوانه «بيان» ما «أن أول ما نشر للشاعر كان في مجلة «أم درمان» عام ١٩٤٦ هذه الأبيات:

أخي، يا أيها الإنسان، هل في مصر أناس
أرهاب مرش الاشباح قد وارته
الوان
هي الفلاح، والفلاح اسمال
وأكان
هي العمال، والعمال أجهاد
وحرمان
أرانا جميع الاشواك، هل للشوك
رياحان
أخي ما الصبر؟ إن الصبر كقران
وخذلان
أخي ما نحن بالاصرار لكن نحن
عبدان
لقد ضاقت بنا الاوطان، ما للعبد
أوطان
أخي، ما الجحيم؟ هل في الجحيم
تذيب وحرمان
وهل يجدي مع الاحرار قضبان
وسجان
سوانا يرهب القضبان او تشنيه
جدران
أذا كنا شرارات فنحن اليوم بركان
ومع أن القصيدة في شكلها
ومباشرتها بعيدة نوعاً عن النمط

قديم شاع أن الغضب يولد القوة وأن الحزن يولد الضعف. وقد يكون في هذا الكلام نصيب كبير من الحقيقة لكن هذه الحقيقة يبرزها حين يضع الناقد أشعار أحمد فؤاد نجم تحت تأثير مضيقه. وقبل أن ندخل في عالمه الشعري، لا بد من وقفة نستطيع خلالها أن نتعرف على البيئة الثقافية والسياسية التي ظهر من خلالها الشاعر أحمد فؤاد نجم والمؤثرات التي تركت بصماتها على شعره وطبيعة صوته بمفاتيح الشيخ أمام.

ولكن كانت هذه الدراسة هي بعض دراسات كثيرة تكتب هذه الأيام عن الشاعر الجين المضرب عن الطعام. فإن سجنه هذه الأيام ليس إلا امتداداً لتلك البداية السياسية المبكرة التي اختارها أحمد فؤاد نجم لنفسيه يوم كانت مصر تتورع بتيارات الغضب على المحلل البريطاني في يوم قامت جموع الشعب المصري تدعم الفدائيين الذين كانوا يهاجمون قواعد المحتل البريطاني في منطقة القتال يوم كان الوفد يتناقضاته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بشكل حلم المصريين بالانفصال من الاحتلال ومساعدة صديقي بين وحلم المثقفين المصريين بتحرير المواطن جينا إلى جنب مع تحرير الوطن.

وكان أحمد فؤاد نجم واحداً من القلة المثقة التي التزمت الواقع المصري كما هو في بؤرة الكاميرا

وكان أحمد فؤاد نجم واحداً من القلة المثقة التي التزمت الواقع المصري كما هو في بؤرة الكاميرا

إصدارات جديدة

اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري
الدكتور يوسف بكار

«اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري» هو الكتاب السادس للدكتور يوسف بكار من جامعة اليرموك، وقد صدر حديثاً في طبعته الثانية المزيّدة والمنقحة من دار الاندلس ببيروت. أما طبعته الأولى فقد صدرت عن دار المعارف بالقاهرة عام ١٩٧١.

يضم الكتاب، الذي يقع في ٤٤٠ صفحة من القطع الكبير، مدخلا موجزا عن الأحوال الاجتماعية والأدبية والعلمية في القرن الثاني، وفصلاً قصيراً عن الغزل في العصرين الجاهلي والاموي، وأربعة فصول عن اتجاهات الغزل في القرن الثاني، وهي: الغزل التقليدي في مقدمات القصائد، والغزل العسقي، والفلفلي، والغزل العفيف المذري. ويبحث فصل الأخير بحثاً نقدياً خصائص غزل هذه الفترة الفنية.

١ - بناء القصيدة العربية دار الثقافة، القاهرة ١٩٧٩.

٢ - شعر ربيعة الرمي (مبحث وتحقيق ودراسة). وزارة الثقافة والأعلام - بغداد ١٩٨٠.

٣ - قراءات نقدية - دار الأنبياء، بيروت ١٩٨٠.

٤ - ترجمة كتاب «قصي» عن الشعر - لنزار قباني إلى الفارسية. طهران ١٩٧٧.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

٥ - ترجمة كتاب «سياسة» لـ نظام الملك الطوسي إلى العربية. دار القدس، بيروت ١٩٨٠. ولا يضا عدد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات عربية معروفة. وثلاثة أعمال تحت الطبع.

مع سحر خليفة في رواية «عباد الشمس»

بقلم مصطفى محمد الفار

ذلك شخصيات أم صابر، وأم تحسين وأم تحمي اللواتي يمثلن المرأة التقليدية في الأسر النابلسية الشعبية كما رسم ملامح شخصية رفيق المثقفة التي تقدم تحليلاً ذاتياً لشاعرها وإحلامها يبرز تعارض المؤثرات الثقافية المكسبة مع الموروثات النابعة من البيئة الاجتماعية. ورفيق هذه ربما كانت أكثر نماذج الفئات العربية المثقفة حياة ودرامية في الرواية العربية بتناقضاتها وطموحها وسعيها إلى فرض حريتها واحترامها على مجتمعاتها.

وبالإضافة إلى رفيق نجد في الرواية نموذجين للمرأة: الأول يمثل خضرة الشجاعة، والتي أخذت الكتابة لتعيل شخصيتها وتعليل أسباب سقوطها، أما النموذج الثاني فتشبهه سعدة التي بدأت تلاحقها الأشاعات المفردة بعد استنهاد زوجها فهي بدلا من الاعتماد على المعونات التي قدمها أصدقاء الأسرة أخذت تعمل في الحياة ونجحت في توفير حياة كريمة لابنائها، كما حققت لنفسها الاستقلالية، إلا أنها أخذت تتطلع إلى الانفصال عن أهل الحارة، بل وعن المدينة ومشاكلها حينما بدأت تتخطى لبناء منزل في الجبل بعيداً عن السطة وأرائها. ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، حيث يعادى العدو الأرض لبناء مستوطنة عليها، وحيث أوقف جنود الاحتلال ولدها رشاد حينئذ نجد سعدة تهاجم أحد الجنود على طريقة «خضرة» مبتدئة بذلك حركة المقاومة الشعبية ضد الاحتلال.

على أن الكتابة وإن نجحت في رسم طوابع شخصياتها وفي إبراز مجتمع الضفة الغربية بامتداد مجتمع مدينة نابلس بخاصة، وتقدمها إلى القاريين بأسلوب حي من ومزاوجة ممتعة تجمع بين الحاضر والماضي، إلا أن الكتابة وقعت كما وقعت في روايتها السابقين «لم نعد جوارى لكم» و«الصار» في عيب استخدام اللغة العامية بنمطية وغير نمطية، واللغة عنصر أساسي من عناصر قوميتهما فنخر بها فخرنا بديننا. وكذلك في لغوة الكتابة إلى استعمال التأثيرات النابية، والبديهة الفاحش من الألفاظ التي يمجها الذوق العربي الأصيل، وكذلك في هذا السيل من التثاقب للدين والأعراس باسم الأسلوب الغفوي وبغية رسم الشخصيات على علانها وإظهارها بالمظهر الواقعي السيجلي، وهو في الحقيقة مظهر لا وجود له.

ومع إيماننا بحق المرأة في الحرية والحياة الكريمة وفي حق الكتابة في الدفاع عن حقوق المرأة وأن تعيش أزماتها ومشاكلها على أنها مع ذلك تأخذ على الكتابة مبالغة فيما تصفه من استبداد الرجل للمرأة والحط من منزلتها وإغفال المجتمع لدورها وقويتها، تقول الكتابة:

«وهذه البلاد لا تحتوي إلا رجلا يحلمون باناثا يحيلن ويلدن ويشين ورق الغنم، وابتمت بخبرة، على أن اختار بين عبودية الفن وعبودية

أحلى مصير..

شعر: هيام حماد

حين يغدو العشق في عينيك
معيد...
... وخيولا عربية.
... وقصورا بابلية.
... أرفع الصوت واشهد
أنك الحب الكبير
في الميرون البدوية.
أنت يا أحلى مصير
صرت في فكري قضية.
ورموزا حيرتني.
ولغات وطنية.
في مداها أرفقتني.
حاصرتني كضحية.

كلما زدت اقتراب.
*** **

حين يغدو العشق في عينيك
غاية...
... فيقتل الماشق فيها
بالحراب...
... امتطي ظهر سحابة...
... وسلاحى ليس وحشا خلف
... ناب...
... كل ما عندي ربابية...
... تولد الألعان فيها...
... فيك يا أحلى مصير.

فيك قتل... ودمار...
... وحروب...
... كل ويلات الحروب...
... وإنسا أهواك حريبا...
... وسعير...
... وسلاما حين تغدو لي أمير...
... شاغلا كل القلوب...
... وأنا وحدي أذوب...
... فيك يا أحلى مصير.

تتبع في المغرب العربي بين العرب
والبربر.

فإذا قصرت العقول عن وصف ما
يقوم به المعتدون في عدوانهم رغم
الزخم الذي تزخر به مفردات
العربية فصرى بنا أن تنسب للكلمة
التي تجري على السنتنا مجرى الماء
في المنحدر. إذ أنها تؤلم نفوس
عرق من أعراقنا جرت فيه دماننا
في القديم ولا زالت.

وما البربر إلا قبيل عربي نزحوا
من جزيرة العرب في الزمن القديم
واستوطنوا شمال أفريقيا وكان
لقبيل عربي آخر بهم لقباً وتآخي
قبل الميلاد ثم لقباً أخرى بعد
الاسلام استمرت إلى يومنا هذا.

وتلك حقيقة تشبهنا شواهد كثيرة
لا مجال لأذكرها ولن تغيرها أراء
المستشرقين الذين كانوا يطلقون
الاستعمال الغربي في بلاد العرب.
ثم لا أعلم أمة أصابها الجهل
بلغتها كما أصاب العرب اليوم
فكلمة بربر تحمل معنى مغايراً

ولا أعلم كيف ومتى دخلت هذه
الكلمة إلى قاموس المعاني البشعة في
لسان العرب ومن السذكي قسام
بتعريفها عن معناها الأصلي... ولن
اتسأل عن الهدف من وراء ذلك
فأهدف واضح ويحلي وأثاره ظاهرة
لكل العرب من الفجوة التي بدأت

تطلعنا للزمن الآتي

لو كان في العمر بقية
فلربما نفضي مما...
... في غربة
وسط الزحام
أو ربما انطلقت تبشر عرنا
أنشودة
مجنونة
وتبيننا في أبهى الأثمان
لحنا ساقطاً... لا يعرف
التجوال إلا
في ليال سرمدية...

لو كان في العمر بقية
فلربما نسو بما...
... في لحظة...

لو كان في العمر بقية
فلربما نطقوا على وجه المياه
أحلى شراع
ويموج في أجسادنا دفقة الحياة
أو ربما عصفت بنا ريح قوية

ترمي بنا للشاطئ المجهوم أشلاء
ولا تبقى بقية...
*** **

لو كان في العمر امتداد...
... فلربما طافت على صفحاتنا
أحلى الأماني
ولرجعت من غابر الأيام الحان
الهنوي...
... حرى... يماضي سحرها...
... الأم قيس العاصرية...
... فغفران الخطيب

علي عبدالهي الإردن

علي عبدالهي الإردن

نظرة في أعماق كتاب التحدي العالي

المفكرة الثقافية



يكتبها هذا الأسبوع

مفيد نحله

رابطه الكتاب

الأردنيين

على

ابواب سنة جديدة

● بعد أيام يفتتح المؤتمر العام السابع رابطته الكتاب الأردنيين، وسوف تختار الهيئة العامة مسجوعة جديدة من مكرها وأدائها للسجل تطوعا في سبيل ثقافة عربية متقدمة.

ويجدر بنا ونحن نتسبق المؤتمر القادم أن نتذكر بارتياح ما قدته هذه الرابطة الفنية للحركة الأدبية والثقافية والفكرية على الساحة المحلية. وخارج حدود الوطن... ذلك أن ثقافتنا المحلية وحتى سنوات سابقة كانت تشر وتشتت وسط مجموعة من المواقف الكثرية، إلى أن اجتمع نفر من المفكرين والأدباء بعيدا عن ضجيج الغمام الصغيرة وضوضاء المكاتب المفتوحة، وأخذ هؤلاء على عاتقهم تأسيس أول ملتقى للثقافة والفكر في الأردن، فكان الاجتماع الأول في أوائل شهر حزيران ١٩٧٤، وفي زاوية قصية من بناء نادي خريجي الجامعة الأردنية في عمان، وأعلن المجتمعون ميلاد رابطة الكتاب الأردنيين.

وبدأت هذه الرابطة منذ اليوم الأول تنفتح ذراعها في مركزها الصغير لمجموعات الكتاب الناشئين والمفكرين والتفكيرين وأرواحا ينضويون تحت لوائها تباعا... وهكذا بدأ عطاؤهم متفاعلين مع الساحة الأدبية المحلية، وبدأ تتاجهم الثقافي يظهر باستمرار، كما بدأ النقاش المستمر لتضامنا الأدب والفكر يلوح في كل لقاء.

وتجاوزت الرابطة رغم إمكاناتها المادية القليلة موقفات النشر، حيث راحت تشر مخطوطات أعضائها وقد تجاوزت هذه المخطوطات حتى الآن ثلاثين كتابا بين دراسة أدبية ونصية وشعرية. وهذا الرقم يعطي الرابطة حجما أكبر من طاقاتها، وإمكاناتها.

وهي تطلم في السنوات القادمة لزيادة مطبوعاتها في مجالات النشر، وعلى الصعيد الاسكاني فقد است رابطة الكتاب جمعية اسكانية تعاونية في مواجهة أشكال التفرقة والتجزئة. وتجعل لهذه الجمعية مجموعة

الأرض حتى حرهم كوب الماء التي، حتى أصبحت قطمان البشر تشرب مياهها موحلة آمنة تحمل فيروسات تزداد فاعليتها بسبب مهاجرتها لأعضاء هيئة التغذية وهشة، أما مياه الشفة فإنه ترف تمتع به البلاد الفنية، يا له من تحدي تشتر له الأبدان وتشتب من هوله الولدان... الماء.

ويجتم شراير الفصل الثاني من كتابه التحدي العالي من أتباع الهوة بين البلدان الفقيرة والغنية حيث تشكل بلدان الجنوب حزام اليونس للإنسانية وأن ٨٠٠ مليون شخص يعيشون تحت حد المستوى الأدنى الضروري وبشكل وجودهم أزمة ضمير وأخلاق هذا من كونهم يمثلون قوتهم من شأنهم أن تزعزع استقرار عالمنا المضطرب.

وفي القسم الثالث يتحدث كتاب التحدي العالي عن تقرير الطائف الذي ركز على نقل التكنولوجيا إلى جميع البلدان غير المتطورة ومنها بلاد أوبيك في مقابل أمدادات النفط... وقد أطلقت منظمة أوبيك تحديا بوجه العالم الصناعي قائلا وملما وهو تطوير الكون أو الموت معا!!

وفي هذا القسم يتحدث المؤلف حديثا شيقا عن اليابان، الذي ليس لديه موارد طبيعية، ولا قوة عسكرية وليس لديه سوى مورد واحد هو قدرته أدمغة على الاختراع أنه مورد بلا حدود، وهذا المورد سيكون الثروة المشتركة والأغلى والأكثر خلقا للبشرية جمعاء ويوضح لنا أن سر نجاح اليابان هو البحث الدائم والجماعي عن المعرفة التي تسجل في مجتمع ما بعد الصناعة كمورد أساسي محل رأس المال. لذلك تتعد اليابان أن الدراسة والمعرفة هما نشاطات تشمل العمل على استبداده فهم عندما يقرأون في منازلهم يقرأون ليناقتوا الآخرين فيما قرأوا وهذه العملية تؤدي إلى نشأة وتحسين القدرات العقلية.

وفي القسم الرابع من الكتاب يحدثنا سرفان شراير عن العمل الذي يبرر كيف أن العالم الثالث أراد التقدم والتطور ولكن بطريقة رسمت له تحالفات الوفاق والحققة لا بل تحالف سن الكون والارتقاء الطبيعي لأن العامل الأول في كل تنمية اقتصادية هو تنمية الإنسان نفسه، لأن التنمية هي في الحقيقة عملية ذهنية قبل كل شيء... وهي تبدأ بموقف عقلي ونجاح أي عملية تنمية يقاس بتحديد مستوى الوعي، لذلك يرى جان جاك سرفان شراير في مؤلفه التحدي العالي أن اللائقوات ومخاطر المجابهة والتزقات الاجتماعية والأهواء وضروب الجهل تجعل من هذه السنوات فترة مهمة، إنه التحدي العالي الذي قد ضمنا أساسيا من عناصر البقاء وهو إنسان القيم إنسان الإنسانية الذي يعصم العالم من الزلل.

عبد الرؤوف التل

الأفلام تبحث عن الوسيلة التي تمكنها دونما تسبب في كوارث متلاحقة تكون هي أولى ضحاياها، أنها في حالة توتق عن الدق.

ويحدث مؤلف كتاب التحدي العالي من اختلاف وجهات النظر بين الدول الصناعية المتقدمة ودول العالم الثالث المتخلفة، ومنها الدول التي تولف منظمة الأوبك حيث نجد أن الدول المتقدمة تتم في مؤتمراتها وأعلامها وعلاقاتها بالعالم الثالث بالطاقة والمواد الأولية، أما كيفة التهوى وتطوير شعوب هذه الدول فهو أمر لا تنظر إليه فيما نجد أن دول العالم الثالث تدرس في مؤتمراتها أخطر المشاكل التي تم العالم مثل التضخم والنظام النقدي والبطالة والجمع والطاقة والموارد الطبيعية والتصنيع باعتبارها مشاكل عالمية، وهذا بين لنا وجود عدم تقاهم كامل بين الدول الصناعية المتقدمة ودول العالم الثالث ويخيل لي أن



ولا يستطيع أن يقوم بعمل أصعب من ذلك، لأنه أعرج، ويكسو من ألم في حلقه الثانية، أما زوجة الأب فهي صبيحة في العشرين، دمية لدرجة أن لا أحد يتطلع أن ينظر في وجهها لأكثر من دقيقة، الحبوب التي في وجهها تفرز مسادة صفراء، كرهمة الرائحة، وهي رغم ذلك، تتم مرة، شعر عبدالله بدوار في راسه، فاجاز له صاحب الكراج، أن يذهب ويصريح، وكانت المرة الأولى، التي يعود فيها عبدالله إلى البيت مبكرا.

فور دخوله رأى زوجة والده عارية، وثمة رجل عار وقف مبهورا لفترة، ثم هرب بكل قوته، ولم يتوقف عن الركض، إلا في مخيمنا، حيث قابلته أخي عبدالله.

من الكتب التي قدفت بها المطابع هذا العام وأحدث ضجة واسعة النطاق، كتاب التحدي العالي، لمؤلفه السياسي والصحفي الفرنسي الشهير جان جاك سرفان شراير، مؤلف التحدي الأمريكي قبل أكثر من عشرين سنة، والذي أحدث بدوره دوبا عالميا، عندما قال فيه، أن القوة الصناعية والاقتصادية الثالثة في العالم والتي تهدد أوروبا والعالم تملكها أمريكا في الخارج، وأن على أوروبا أن تتساق وتتحرك باتجاه الاستقلال من قوة أمريكا الاقتصادية وهيمنتها حيث أنها زاحمة باتجاه بلع واحتواء أوروبا بأكمل ما أنجزته وما قدته وما استمرته بحيث تحمل أمريكا عليها باقتصادها وصناعتها وأدائها.

أما كتاب التحدي العالي فهو ذا نوضوح مختلف واتجاه مغاير للاتجاه الذي كان سائدا في الكتاب السابق... ويقع هذا

في تلك اللحظة، نظرت في وجهه أخوتي، فربما تضامنا غريبا قد خيم عليهم حتى لحظة، التي لم تتجاوز الخامسة، كان تعبيرا غامضا يكو وجهها، أكل عبدالله، في حين كان الجميع ينظرون إليه، وباعده مزارا في التقاط بعض الغيز، الذي سقط على الأرض أثر ارتياكه وسرعته في الأك.

أثناء ذلك كنت قد أخذت مصطفى إلى المطبخ، وعرفت منه قصة بأكملها، كان عبدالله يعيش مع أمه في مخيم الوحدات، وذلك يوم، قبل سنة، تقريبا، تزوجت الأم وذهبت إلى شأنها، فانتقلت الولد إلى بيت والده، الذي كان قد تزوج هو الآخر.

وضوءه في ورشة سيارات، وصار يمين عليه أن ينم في (الحوش)، ولا جاء الشتاء، صار ينم في زاوية الفرقة، حيث يضمون الأحذية، والأواني المنطقية التي استعملوها في الشتاء.

أبوه يعمل بوابا في مؤسسة ما، من اسماء؟

كانت العائلة، في حالة شوق، لرؤية المخلوق الذي تمكن من النوم في المخيم، فما أن وصلنا، حتى التقى الجميع على شكل دائرة مركزها عبدالله، وجاء أولاد الجيران أيضا، إذ ما أسرع أن يتسلسل الغير في المخيم، الشيء الذي أربك عبدالله، فعمل بنظر لينا وقد غامت عيناه، قامت أمي بظرد أولاد المخيم، الذين تجمعوا عند الباب، ثم عادت إلى عبدالله وسألته:

من اسماء؟

الارادي والارادي وتجرها السادي.

هذا التغلي يتطلب التطهر من كافة أدراك العقد والمكسبات الهلوانية وتضييق المجال على التعلق ودمع الجوع، لدى هذه الشرية من المتقنين لأنها شكل من أشكال الرضخ والمطلب ومتطلبات السوق والوق هنا ليس مكاتب الاستيراد والتصدير قسط وإنما الوظيفي أيضا.

وفروع الثقافة كل لا يتجزأ، فالسينما والتلفزيون والأذاعة والصحافة ودور النشر جميعا تكون هذا الجسد الثقافي، وكلها لوحة خطرة في إهدى التمييز عليها وتوجه قطاعات المجتمع وتفكيره وتساعد بشكل حاسم في تكوين شخصيته المميزة.

ان نظرة أقبية إلى هذه الفروع تجعلنا نلاحظ أن هذا لا تعرض قلما موضوعيا واحدا إلا إذا كان يجلب شباك الأذكار كما البقرة الملوك، لذلك نرى طليان الأفلام الهندية، وكذلك الأمريكية التي تركز مفاهيم الديمقراطية الأمريكية، وإنسانية الم سام. وهذا ما نهد أيضا في التلفزيون بسلطات التجارة التي تصور الأفراق في الجريمة والمطاردة القبيحة والعلوم الكامل والاشراق الحياني عن سوداوية النفس وعشها

عبد الله

قصة بقلم محمد طهنية

فاجاب وقد اطرق: عبدالله. أين اهلك؟ سكنت الطفل، وهو هم بركة (خرامات) ووسادة. وضعت أمي تحت العصا، فاعتقرت يانه بقرن هذه الأيام، لا أجل عبدالله. ومن هو عبدالله؟ لا أجاب يانه ولد في مثل عمره، لا بيت له، وليس ثمة اقرباء يذهب اليهم. أين هو؟ لا أجاب مصطفى: في اللجاجة. وكان للملجاجة عبارة عن مغارة في طرف مخيمنا.

ذهبت أمي هناك، فوجدت عبدالله قابعا في زاوية المغارة. أصابه الذعر حين رأي. ولكن راسه.

في تلك اللحظة، نظرت في وجهه أخوتي، فربما تضامنا غريبا قد خيم عليهم حتى لحظة، التي لم تتجاوز الخامسة، كان تعبيرا غامضا يكو وجهها، أكل عبدالله، في حين كان الجميع ينظرون إليه، وباعده مزارا في التقاط بعض الغيز، الذي سقط على الأرض أثر ارتياكه وسرعته في الأك.

أثناء ذلك كنت قد أخذت مصطفى إلى المطبخ، وعرفت منه قصة بأكملها، كان عبدالله يعيش مع أمه في مخيم الوحدات، وذلك يوم، قبل سنة، تقريبا، تزوجت الأم وذهبت إلى شأنها، فانتقلت الولد إلى بيت والده، الذي كان قد تزوج هو الآخر.

وضوءه في ورشة سيارات، وصار يمين عليه أن ينم في (الحوش)، ولا جاء الشتاء، صار ينم في زاوية الفرقة، حيث يضمون الأحذية، والأواني المنطقية التي استعملوها في الشتاء.

أبوه يعمل بوابا في مؤسسة ما، من اسماء؟

كانت العائلة، في حالة شوق، لرؤية المخلوق الذي تمكن من النوم في المخيم، فما أن وصلنا، حتى التقى الجميع على شكل دائرة مركزها عبدالله، وجاء أولاد الجيران أيضا، إذ ما أسرع أن يتسلسل الغير في المخيم، الشيء الذي أربك عبدالله، فعمل بنظر لينا وقد غامت عيناه، قامت أمي بظرد أولاد المخيم، الذين تجمعوا عند الباب، ثم عادت إلى عبدالله وسألته:

من اسماء؟

أجمل... دعوة للتخلص أو للرفاء

اليومي في ملاحه عزول لحيييين يتصرمان دائما عليه، إلى درجة أن أصبحت جميع المجلات تستخف بقلية المشاهد وتحاول أن تزيق مفهوميته عن طريق ترداد كلمات يمينها في معظم المجلات مثل «الجواز دي مش ح ات» و «يا سمن الرجال يا مامن الميه في القريال» وكثير من التبريرات الرخيصة التي تصل إلى درجة الأسفاف والضحك على ذق المشاهد واستيائه، وكذلك التشبيلات الأدائية التي تقع تحت اسم اجتماعي.

لعل لهذه الأمور ما يبرر استمرارها حتى الآن وهو أن اغلبية المشاهدين هم من الذين يرفضون هذا الواقع ولكن ليس لهم صوت يرتفع إلى الأعلى، فهم إما أن يبقوا بالتلفزيون فيقتلهم الفراغ وعدم التسلية النافعة، وأما ان يتقبلوه ولكن على اكراه.

هذا المرف التجاري استند ويكسب فربح إلى الصناعات المحلية، ذلك بسبب وجود بعض المتقنين الانتائيين حيث أن كل ما يهيم هو تصنيق وضعهم الماسادي والوظيفي على حساب أي شيء، ولو كان ذلك خصصتهم الوطنية، فلا يتورع أحدهم عن أفعال المشاكل التي تتدنى حدود اللقاة لتدل على سوقيته وعقليته الانتهازية، ويرى كل من هم أفضل منه ابتداعا وابتداعا خفما شعفيا يجب

مجاوبته ثم تشويهه، كأن يكذب في زاوية من صحيفة امتدت أصابعه إليها تشويه مشوها يعبر عن سقم وأضعه أو يعرض صوابين بعض المقتات وهي في الملبهة خفية عن عين الرقابة كما حدث في تصوير عنوان مقالة متنازاه من «الادب السوداني» إلى «الادب السوداني».

او يمددون إلى تمزيقها إذا وقعت بين أيديهم قبل أن تأخذ طريقها إلى الملبهة، ويكون ذلك الأساس بالخطر ناجم عن قناعتهم التامة بقصورهم الأبدي الذي لا يهزم لا يجدون لديهم القدرة الكافية على مواكبة الإبداعات الفنية الراقية، إذ أن قدراتهم وطاقاتهم الاتاجية تتصل إلى مرتبة معدودة لا تتعداه، وتكون غمما حاولت تعطيلها تير بنظام «محللك سر».

من هنا نجد أن كتاباتهم لا تتعدى التبرير السريع لبعض المؤلفات، وهذا قليلا ما يحدث لديهم، أما نتائجهم الغالبة فهي لئاهم، وأحوارات سرمة من كتاب ومتقنين، وهي نوع من الكتابة سهل جدا لا يحتاج إلى سوى توجيه أسئلة قليلة إلى هذا المؤلف أو ذاك، غير أن الطريف في هؤلاء الكلبة ذوي الطلعات البرجوازية أنهم يمارسون فوقيه لا بدعها ولا قبلها على أجوبة المؤلفين.

يؤكد هذا المعنى ما يقوم به أحد هؤلاء أحيانا فيعيد إلى كتابة إعلان يعظم فيه نفسه وبمعداه، ولعل من أطرف هذه الإعلانات أن كتب أحدهم عن نفسه لقب «الناقد المعروف» وللشهور جدا والذي دعي إلى مؤتمر كذا... ومؤتمر كذا... وما إلى هنالك من حشرات الام المتطورة الأخرى، ثم يضيف إلى هذا

ثم يضيفون إلى حضارتها اضافات

التجاري بإيهاد الطفيليين والمتنصين والانتائيين عن الساحة والعيادة الثقافية وتنويعهم إلى مجال وظيفي يتجنون فيه ما هو أكثر عدوى ونفعا لهذا المجتمع، ولعل أفضل ما يمكن أن

تمتيزة تثبت جدارتها في الأدب والنمو والاستمرار، وهذا يقترن دور سيادة القانون في المحافظة والتنمية والتطوير، ومن هنا أيضا فإن امتنا كبرى في أن تعهد الدولة إلى تقويم هذا الوضع الثقافي

المندبل الكاكي إلى تفريد ولينا وأخريات..

عادتنا ننقش لي في الجلد حكايتها.. وتنادي أشباح الكون.. وتولم لي من لحم الأعراب!! يا ذات الشعر الأشعث والأعبر.. لامي (جدولتك) المفردة، بالمندبل الكاكي.. وانتظرني في الحراب.. في ليلة (جلوتها).. غنت بغشوع وعذاب.. فتساقطت الأقمار الجذلي في (العرج) وغنت قبرة بالياب!!

شعر حلمي الاسمر



المندبل الكاكي

إلى تفريد ولينا وأخريات..

عادتنا ننقش لي في الجلد حكايتها..

وتنادي أشباح الكون..

وتولم لي من لحم الأعراب!!

يا ذات الشعر الأشعث والأعبر..

لامي (جدولتك) المفردة،

بالمندبل الكاكي..

وانتظرني في الحراب..

في ليلة (جلوتها)..

غنت بغشوع وعذاب..

فتساقطت الأقمار الجذلي في (العرج)

وغنت قبرة بالياب!!

كوميديا دانتية بين طوقان والناعوري

بقلم المحامي محمد أبو حسان

الاسماء والمعالج

لا ادر هل صار الفقيه كطلمم
ام صار ماء النهر خمرًا يحتس
ماذا اقول الى الرسول محمد
ام ان نظمي للقرش كطلمم
ام يا ترى شمس كليل ظلم
يوم القيامة بعد اسر كطلمم

سبحان من اسرى عبده احمد
جبريل جاء محمدا في نومه
قطعا الفياض نحو القدس بقية
القبلة الاولى وثالثت مسجد

كيف السبيل الى الصعود بل
كم من سلاك رخوا بالقياس
في جنسة الرضوان ام يهيم
لذنيهم بسالة منها تحي
في جنسة الرضوان عيش النش

خرج الرسول الى السماء بمصعد
وجد العيب كالنبياء بديره
سأذا راى بديره وعروحه
في النار شاهد طمعة تعذب
ورأى الرسول مجاهدينا كظم

فرض الاله صلاتنا في ليلا
قد قال موسى عد لربك يا أخي
عاد النبي لربه متولا

وروى النبي لقوم ماذا جرى
قالوا ابا بكر سمعت لما روى
فاجابهم والله قد صدقته
تلك الموافك سوف تبقى نورنا

عبر لنا ودليل قدربينا
يا قدس عفا قد اسرت واننا
قد خانتا السادات في هذي الدنا
بمسد البورلاي دل يعبروا
عجباخي علم اليهود مرفرف

عذرا لنا يا اقصي فارقت حربنا
وعيب قومي كالنبيوت يزيموا
وتعبد فتح القدس ثالث مرة
مصرى الرسول عبيده بذل الدم

شعر: شفيق ربابه

يبدأوا بمطامعة اللثام عن مدى عمق تأثير الثقافة الإسلامية في بناء الفكر الإنساني والتطور العلمي، واكد كبارهم انه لم يكن بإمكان الغرب ان يصل الى ما وصل اليه من رقي ثقافي وعلمي لولا المباداة والاسس التي استمدتها من ثقافة المسلمين وعلمهم. ولا يخفى على القارئ الكريم ان قصة تأثير دانتية بالثقافة الإسلامية ما هي الا حلقة في سلسلة طويلة من حلقات قصة تأثير الثقافة الإسلامية على الثقافة الغربية. وان الدراسات والابحاث التي قام بها علماء متخصصون قد اثبتت دون اي مجال للشك تأثير الثقافة الإسلامية على الكوميديا، وهذه بعض الأدلة اسوقها للقارئ الكريم:

١- الدليل الاول هو كتاب (اصول كل الادب وتطورها واحوالها) (الراهنه) للاب السيوسي الاسباني جوان اندريس وهو من مفكري عصر النهضة وقد نشر هذا الكتاب بالاطالاية في ثلثي مجلدات بين سنتي ١٨٠٨ - ١٨١٧. وقد اكد هذا القس بان النهضة التي قامت في اوروبا في كل ميادين العلوم والفنون والادب والصناعات انما كانت بفضل ما ورثته من حضارة العرب. وهذا الدليل العام له قيمة علمية كبيرة لانه صادر عن رجل دين خبير بامور ثقافتين التاقتين الإسلامية والغربية لان الكنيسة في العصور الوسطى كانت مركز الدين والثقافة هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان هذا القس اسباني واباسانيا هو المبرر الرئيسي للثقافة الإسلامية في اوروبا، ولهذا فان كتابة هذا القس دليل قوي بورده خبير في بواطن الامور.

٢- اما الدليل الثاني فهو الدراسة المتخصصة التي قام بها المشرق الاسباني الكبير ميغيل اسين بلاثيوس وهو قس كاثوليكي نشر هذه الدراسة في مدريد سنة ١٩١٩ وبعد ان اجري دراسة تفصيلية شاملة خلص الى القول بان دانتية اشتقت فكرة الكوميديا الالهية من مصادر اسلامية هي قصة (اسراء) الله برسوله محمد (ص) الى المسجد الاقصي ثم (عروبه) الى السماء وما تبع ذلك من اساطير اسلامية وخاصة ما كتبه ابن عربي (١١٦٤ - ١٢٣٠) في مؤلفه (الفتح المكية) وقد اشبع بلاثيوس دراسته بالادلة والبراهين والمقارنات.

٣- ثم اسين بلاثيوس الى ان اساذ دانتية ومعلمه (بريوتو لاتيني) كان متعمقا بالثقافة الإسلامية وانه عن سبغها من قبل بلدية فلورنسا (موطن دانتية) لدى بلاط فنتال في اسبانيا التي كان يحكمها في ذلك الوقت الفونس العاشر (المعكم) وذلك سنة ١٢٦٠. علما بان الفونس العاشر هو نفسه الذي امر بترجمة كتاب المراج اضاف الى ذلك ان حديث دانتية عن علماء العرب في الكوميديا لا يترك محالا للشك بانه علم بغير هولاء العلماء وكل من اورد ذكرهم بالكوميديا.

٤- اما الدليل المباشر الذي لم يجده بلاثيوس فقد ظهر ليحم الخلاف في هذه القضية سنة ١٩٤٩ اي بعد وفاة اسين بلاثيوس بخمس سنوات وذلك بفضل جهود باحثين عمل كل منهما مستقلا عن الآخر الاول ايطالي واسمه اتركو اشرولي الذي نشر سنة ١٩٤٩ الترجمة اللاتينية والغربية لكتاب عربي في (المراج) كان ملك اسبانيا الفونس العاشر (المعكم) قد امر ابراهيم المعكم الطبيب اليهودي بترجمة ذلك الكتاب من العربية الى اللاتينية (الاسبانية) سنة ١٢١٣ وكانت هذه الترجمة أصلا لترجمة اخرى الى اللاتينية والفرنسية قام بها بوننا فينتورا دي سينا الموقو الايطالي الذي كان

ان الاهتمام الذي برز اخيرا حول تأثير الثقافة الإسلامية على الكوميديا الالهية وما دار من نقاش بين الدكتور فواز طوقان والاستاذ عيسى الناعوري وما تبع ذلك من تعليقات وترجيحات تعود الى عوامل عديدة اهمها كما اعتقد:

ان دانتية يعتبر من شوايح عصر النهضة الأوروبية، وان الكوميديا تحتل مكانا فريدا في عصر النهضة، فقد احيطت بهالة من القداسة والعصمة وامتنعت عن النقد قرونا عديدة، وهذا من ناحية ومن الناحية الاخرى، فان اثبات تأثير الثقافة الإسلامية بالكوميديا الالهية يدل على شموخ هذه الثقافة ويحفزنا الى الاعتزاز بتاريخنا ويدفعنا الى استلهاه مبادئه لترسيخ جذورنا في سبيل وضع قاعدة لانجازات المستقبل كما يساعدنا على التخلص من مقدة التخلف الفكري.

ان قصة تأثير الثقافة الإسلامية في الثقافة الغربية قصة طويلة متشابكة مرت عبر جوار وطرق مختلفة على مر قرون عديدة ومكانها يتركز في دراسات تاريخ العلوم والادب والثقافات او البحوث والدراسات التي يقوم بها متخصصون.

وقد زاد هذه القصة تشابكا وتعقيدا روح العداء الغربية للشعوب العربية والإسلامية التي نمت نتيجة للحروب التي استمرت بين الغرب من ناحية وبين العرب والمسلمين من ناحية اخرى خلال العصور الوسطى وحروب الاستعمار الحديثة. لقد ادت هذه الحروب الى ظهور نتائج عديدة اهمها ان الاحتكاك بين الغرب والمسلمين عرفه الغربيين باحوال المسلمين ومكنهم من الاستفادة من تقدم العرب والمسلمين العلمي والثقافي وذلك خلال العصور الوسطى وعصر النهضة.

والنتيجة الثانية ان هذا الاحتكاك ادى الى اشغال روح التعصب لدى الغربيين واعادة النظر بوسائل التعامل مع المسلمين بعد ان فشلت الحروب في تحقيق اهداف الغرب. لقد امتدت روح العداء الغربية لتشمل الثقافة الإسلامية واذكر بالعديد من القرارات التي صدرت في اواخر العصور الوسطى وبداية عصر النهضة تحريم تدريس فلسفة ابن رشد وغيره من فلاسفة العرب والمسلمين، كما اذكر بالملفات العديدة التي نشرت للطمس من قيمة العرب والمسلمين. ومن هذا المنطلق انبرى عدد كبير من الغربيين لانكار اي تأثير للثقافة الإسلامية في الثقافة الغربية والعمل على طمس معالم هذا التأثير في حالة ظهور الادلة الواضحة، وفي نفس الوقت اتجه الغربيون منذ عهد شارلمان وتحت دوافع سياسية ودينية الى ربط الثقافة الغربية بالثقافة اليونانية والرومانية بشكل مباشر لازالة التفكير بالاصول الحقيقية لثقافة الغرب. وقد عمل على هذا الربط رجال الدين وربح الدولة على السواء. وفي العصر الحديث ونتيجة لاستعمار الغرب للمسلمين الاسلامي والعربي فقد استطاع الغرب ان يفرض ثقافته على ابناء العرب والمسلمين وكانت المحصلة لذلك هي استعمار العرب والمسلمين عسكريا وسياسيا واقتصاديا والسيطرة على عقولهم ثقافيا. لان الغرب يدرك ان السيطرة الثقافية امق اثرًا واطول امدًا من الاستعمار العسكري والسياسي والاقتصادي فيمد ان انحسر ظل الاستعمار العسكري والسياسي في الظاهر استمر الاستعمار الاقتصادي وترسخت السيطرة الثقافية الغربية في بلاد العرب والمسلمين، وبدأ القزو الثقافي الغربي بتفريخ العديد من العرب والمسلمين الذين امنوا بوجهة النظر الغربية وتبنوا افكار الغرب التي تدعو الى التشكيك باس ومبادئ الثقافة الإسلامية وطرح السؤال حول مدى صلاحية هذه الاسس وتلك المبادئ لسيرة العصر الحديث حتى وصل التفكير ببعض هؤلاء الى التشكيك باللغة العربية لغة القرآن والمناهة باستبدالها بالعروف اللاتينية او اللغات المحلية لتليها او تمزيها.

ولكن القضية اخذت مارا معاكسا بعد ان بدأت تتكشف الحقائق الواحدة تلو الاخرى فقد ادى تحرر العالم العربي والاسلامي الى اعادة النظر في.. مسلمات الثقافة الغربية القديمة وفتح عينه على الثقافة الإسلامية ثم ذلك بواسطة علماء ومفكرين اخلصوا لامتهم وعقيدتهم هذا في الجانب الاسلامي، واما في الجانب الغربي فقد نهض عدد من مفكري الغرب من اصحاب الضامير لينصفوا الثقافة الإسلامية.

قراءة في كتاب غلاة الشيعة الباطنية في بلاد الشام

تأليف الدكتور: يوسف درويش غوانمه

فكان حبه حبا شاميا عن العقد والضمير، اما التشيع المفاي - حسب تعميمات الدكتور يوسف - وغير المفاي فكانت اسبابه سياسية ومذهبية وليس ليون الدين، فكتب موهبة مقين وحادثه التكميم انتق الخواص على علي لاسباب سياسية لها الطابع الديني واذا رد نقر قريبا من علي يحكم هذا التيار قوة بفعل مجمل اسباب اهمها:

اولا: مقتل علي ثم الحسن ثم الحسين ومجزرة كربلاء. ثانيا: استقرار الدولة الاموية واتساعها والاطاحة بممالك كيرة وضعها لالامراطورية العربية التي رخت من شان العرب وارتفعت من قيمة الامام - رغم اسلامهم - مما دفع هؤلاء الى التحدي على الامويين والدخول في الحرب المناوئة وليس كاشيه عدام الامويين.

ثالثا: كانت البيانات السابقة لهؤلاء الاقوام بمثابة خلفية فكرية اقسموها على الاسلام وخلقت منهم وعنده سياسية لها ميزاتها الخاصة.

لكن نتيجة للنكبات السياسية التي لحقت بالشيعة على يد الامويين ثم العباسيين لجأوا الى التستر او الى ما يعرف بالانتماء الزري - على المعصدين المنهجي والمصلي - او حسب تعبير الشيعة «التقية» فتكون الشيعة بالاطلاق باطنية وليس الاسماعيليه فقط. فانتمت عند الشيعة كلها مبدأ اساسي في حياتهم وكان من دينهم فقد روي الكليبي عن ابو عبد الله جعفر الصادق قوله «تسمه اشرار الدين في التقية والدين لن لاتيقه له» فانتمت الى اسمايه (الانثا مشربة) والاسماعيليه والغلاة منها تلتقي جميعا في مبدأ الباطنية «التقية».

ويخط الدكتور يوسف قوائمه خلطا غريبا يسميها - الامامية والاسماعيليه في حين ان كلا منهما تفرق الثانية في مبدأ رئيسي من مبادئهم هو موضوع الامامة - فانتمت الامامية تؤمن باثني عشر اماما هم على التوالي: ١- علي بن ابي طالب، ٢- الحسن، ٣- الحسين، ٤- علي بن زين العابدين، ٥- ابو جعفر محمد الباقر، ٦- موسى الكاظم، ٨- ابو الحسن علي الرضا، ٩- ابو جعفر محمد الجواد، ١٠- علي الهادي، ١١- ابو محمد الحسن العسكري، ١٢- محمد المهدي المنتظر، اما الاسماعيليه فيقولون ان الامامة انتقلت من الامام السادس الى ابنه اسماعيل وليس الى موسى الكاظم وتسلط الامامة عندهم حتى وصلت الى عبد الله المهدي

راس الدولة الفاطمية. فما جاء في كتاب الدكتور يوسف (ص- ١٧) «... الاسماعيليه والتصيرية شيعة اثنا عشرية يتلآن من منح واحد فاسماعيليه يتولون الامامة بعد جعفر الصادق الى ابنه اسماعيل فهم لذلك يحسون بالسياسة وهو المذهب الرسمي لايبرن الاسمايه ينتموا برفق التصيرية الامامة الى ابي الحسن المكر - فقد جاء في الدستور الايراني - من دستور الدولة الاسلام والمذهب الجعفري، اي الاقرب الى الهام، فالشيخي المربي ظل مخلصا ولم يتزلزل نمو التطرف الديني، بينما كانت وفورما لا دونها التخريبي واضح.

اشارة لهذه الثغرات في الكتاب يلخصها القارئ. السرمه وعدم بذل الجهد لاعطاء القارئيه معلومات واضحة فقد ورد (ص- ١٠) ان الكالمية ينسبون الى ابي كامل!! فمن هو ابي كامل هذا وماذا!! يعرفنا الكتاب به. وفي (ص- ١١) ترى: المتصوره هم اصحاب جعفر المعجل فلماذا لم يعرف الكتاب بينما عرف معرفه كافية بتدمير الاسلام بوجهه ووجهه وتدمير الدين كاشيه، ولكن الحقائق التاريخية التي اسقطها الدكتور يوسف في كتابه - تؤكد ان الاسماعيليه - الاسماعيليه - لمرويتهم... فهل يمكن للدكتور يوسف ان يدفن مواقف الدولة العبدانية وحمل رأسها سيف افكاره الى درجة ساعدت على بلورة افكار عدة فرق في هذا

المتمنى، ثم ان عبد الله بن سبأ عاصر عليا بن ابي طالب ولم يكن قد تبلور التشيع بالمفهوم المعروف.

ومما يلفت النظر ان الكتاب يخلو من الاخطاء الباطنية فهل تعتبر سبأ ورد من اخطاءه في اخطاء اعلاميه خاصة ان الكالمية المقصودة هبزه - بها هبزه - فكله السبأ (هكذا كتبت) تقع ميزتها وسط الكلمه في حالة الكسري فذلك وتوجب ان تكتب على (سنة) وتصبح السبأ ككلمة مرثيه وانتاقت هبثائه. وقد اختلفت من كلمة سبأ التي تقع ميزتها آخر الكلمة بعد حرف مفتوح - وفي جملة - واحل لهم وطيه - هكذا كتبت - امهاتهم - ص ٢١) كتبت الهزبه على ياد مقصوره رغم انها يجب ان تكتب منفرده على السطر (وله) مثل عبه - مله - لاها - اي الهزبه - جاءت اخر الكلمة بعد حرف ساكن - وجاء في الكتاب:

«وقيل ان اغتاليه بن بتواطيه - هذا كيبه - بن صاحب دمشق والفرنج والباطنية - (ص- ٢٤) فهذه كلمه بتواطى وردت اخر الاسمايه بد حرف مضوم فتوجب كتابتها على واو (بتواطى) ككلمة بتلكو وهي تختلف عن كلمة بتواطيه التي تكتب على ياء مقصوره لوقوعها بعد حرف مكسور وتقع في اخر الكلمة.

يخل الكتاب المذكور جديرا بالقراءه ومفيدا في البحث ودليلا لمن يرغب في الاستزاده من

الاعراس والتحولات الثلاث

محمد صالح يوسف

وكان الموت بالمرصاد منتظرا
خطى الصلوات من مشوار رحلتها
يشق الدرب بالكلين يا مسكين
ويشرب دمع اعيننا
تلاهم كركب الخيل قد خرجوا
من الامات قرسانا
تشد الريح في جنباتهم سيفا
فأفرف انهم سد
يطاول نجهم شهما
واهر انهم غزا
بياد ارضهم غلر
واعرف انهم صوت
تامي مع ضجيج الموت اغنية
على فتين او املأ
تفرح حزنهم فرحا
تاسل في حايا القلب مولا قد اكتملا



تلاهم كركب الخيل قد دخلوا
الى الديان قرسانا
يشد وثاقها وطن
غريب الوجه والطملة
فيا تفصيل هذا العالم الغلي في زني
نارح فيك غريتنا
وتنرج كاسا مزجا بماء الخل
والتحلل
تأثينا كواكبهم
قوارس لينسا الموتق من كبوات
ماضينا
لتصبح ارضا قمرا
ويصبح فلنا شجرا
ويصبح شيخ قريتنا قوانينا
وتشرها
ومن اعماق ذاك الرحم
تخرج طفلة كبرت
تترسم في مآثينا
تأثير الفد الاتي
واضاق الرجال السمر
تولد في خواني الزيت قنديلا
ذاك الظل ثريه
وذاك الرسم تنقش
فيا وطن غلامك الالف تيمني
سأتم اقادوني
بانك - قادم يوما

على اكاف من حملوا صفاء الدار
واغتربوا

تلاهم قوارس هاجها شوق
الى صهوات تلك الخيل معقودة
فيا لعظائم توري
ومدي خلفهم زنا
ترافق في خواصره
شايطين واشياخ
تمري يا رياح الصيف وانتشري
لقد سقطت طيور الشاطئ الغربي
عن اعشاشها غرقا
وجالت طلبة الاعراس في ساحات
مزلهم
تردد لحنها المنقوش في صفحات
عشق الامن ثابة
فيا وطن الرجال السمر
لا سرا اخبره
ولا شعرا تداوله رواء الشعر
في حاناته ليلا اقدمه
ولكني اقول الان قهقرا
لحمل طلبة الاعراس في جنباتنا
فرحا
وتكسب عقد ذاك المهر بارودا
وتقدبا

المشاعر

لشارع المناد من رأسي الى ياقا... سكبت نواثر الوطن المنون في الجرائد باليب...
لشارع المناد... احلام الصغار وآهة البحر المدمي بالنعيب
شعر على العجيات... والاطيار تنتظر...
صحو على الشرفات... والاحياء... والساحات تقتفر...
للفارس المزروع في الامطار...
لرايات ترفل بالريفي!!

في الشارع المناد هبت القتاتد والاغني والسنين
أفردت عجايب قذات في رمد البيت.
وانطقا الغني في الرغيف!!

من يملك الفتاح... والصفاة والعد الصقيل?
لبحر عادات وقلبي راحل...
لشارع الممتد... متكا على زينة الشهداء...
من تطف في المصدر... يبدأ في الظهور

مشتقا تقاضي البيطة...
داخلا في النهر...
والعارات تشتل...
مناديا...
تكاثر الصافير الضفيرة... قاشتني لون الشوارع نقطة الفضل
النقية... من شرايين الرعاة القاتحين!!
لوفلت في الانثاد... فاشتر الطعيع ومادت الخرقان تأكل غلة
الزمن الصعيب.

القوا باجساد على الحرات قاتصبت على الاصوات قانات الافاني
وايدت يهي على الامان من شفة الندى...
قطرات حناء...
مفاتيح اشتغال... في الشارع المفتوح من رأسي الى ياقا...
وصلت في العقول غامائل الراحات... اسراب الطيور...
لشارع الممتد... يبدأ في الظهور...
من تطف في المصدر... يبدأ في الظهور

استراحة الدستور

افتتاح معرض للفنون التشكيلية

عسان - بتر - انتخب مساء أمس في مقر رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين معرضاً للفنون التشكيلية اشتمل على لوحات وأعمال فنية تشتمل على البيئة الأردنية والقيم الجمالية الممزوجة بالبيئة الحديثة.

ويأتي هذا المعرض الذي اشترك فيه طلاب من مدرسة الزرقاء الثانوية تتراوح أعمارهم بين ١٥ - ١٧ عاماً وقدّموا لوحات استمروا فيها غامسات مختلفة من ألوان مائية والكولاج وقصاصات من الورق الملون ضمن نشاطات الرابطة التي تهدف إلى تشجيع المعارض الجماعية ونشر الوعي الفني وتعميقه وإبراز المواهب والقدرات الفنية وتنميتها وتطويرها.

وحضر افتتاح المعرض وحضره استاذها السيد صلاح أبو هنود مدير عام دائرة الثقافة والفنون وجميع منسوبي الفنون التشكيلية.

وحضر افتتاح المعرض وحضره استاذها السيد صلاح أبو هنود مدير عام دائرة الثقافة والفنون وجميع منسوبي الفنون التشكيلية.

صلاح أبو هنود في ندوة في الزرقاء



البارحة من مساء اليوم، تحسّدت المخرج التلفزيوني صلاح أبو هنود في ندوة مفتوحة بدعوة من اللجنة الثقافية في نادي أسرة القلبي في الزرقاء، في مقر النادي، حول الحركة الفنية في الأردن، حيث تحدث عن واقع الفنان التشكيلية في الأردن.

فقدان رخصة

انا المدعو سلمان خلف سلمان الخليلات من غور الصافي اعلن عن فقدان رخصة موقع خصوصي صادرة من الكرك واجعل رقمها وتاريخ صدورها قد قدّدت في منطقة غور الصافي الرجاء ممن يثر عليها تسليمها لأقرب مقر للشرطة.

وله جزيل الشكر

اعلان

(صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم ٣٦ لسنة ١٩٧٧) المادة ١٣٥

تقدم الى السيد ضيف الله كرم الدري وشركاء اصحاب قطعة الأرض رقم (١) من حوض رقم (١٣) من اراضي قرية موقع برك قضاء حمان بطلب رخصة حفر بئر من اجل استغلالها في الري / الثرب / الصناعة.

وعلى من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطياً مع دفع التأمين المقرر بقسّي بسبب الاعتراض مفتوحاً لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية المهندس احمد دخان

فقدان محفظه

وبداخلها

رخصة سواقتي

اعلان

انا عيسى محمد عيد ربه عن فقدان محفظه وبداخلها رخصة سواقتي العمومي التي تحمل الرقم ٤٠٠/٧٩٥٦ والصادرة من حمان مع رخصة اليك اب تحمل الرقم ٥٦٧٧ ومعه شخصيه.

الرجاء ممن وجدها تسليمها الى مفتر شرطة المهاجرين وله مكافاه حنه مع جزيل الشكر.

١٩٨١

بيتولا كلارك احيت حفلاً في فندق الاردن



بالانجليزية والفرنسية ومن أهم مشاركتها المستقبلة الاعداد لمرضى المسرحية الفناثية صوت الموسيقى المتيعة عن قيلم يعمل نفس الاسم، ولكنها ستطوّر في الألحان والأغاني وتبدل بعض الممثلين. وستقدم عروض هذه المسرحية في لندن في اول آب القادم.

زيارتها للاردن قصيرة، ويرتبطها بتضمين زيارة الاماكن الأثرية والسياحية.

احيت الفنانة البريطانية الشهيرة بيتولا كلارك حفلاً كبيراً مساء أمس في فندق الاردن حضره عدد كبير من المدعوين والمهتمين بالموسيقى والفن.

وتأتي زيارتها للاردن بعد اليمين حيث احيته هناك في صناعه برافعة فرقتها المكونة من ثمة عازفين وثلاثة أعضاء آخرين.

بيتولا كلارك عاشت في امريكا وسويسرا وفرنسا وهي تقسّي.

ضبط المتهرب في حادث مصوع عده خورشيد

النزاع بدأ على شركة الفقيه

اثرت بشأن حيازة شقة الفنان عمر خورشيد خلف نادي الصيد بالمجوزة عندما توجه الرائد ايهاب الداودي لتنفيذ القرار الذي أصدره مدير النيابة بجره منقولات الشقة واغلاقها بناء على طلب أحد شقيقين ابويعوف والسيد مها فريد على اوقالها السابقة في محضر الشرطة من ان السموذي هو الذي تسبب في وقوع الحادث وأنه كان يقوم بحركات جنونية ويحرف الى سيارة صديقه بشدة لمحاكة زوجته وذلك حفاظاً على حقوقها الا ان تنفيذ القرار فوجيء بوجود طبايح وخادعة داخل السكن وابلقها انها خاصة بزوجته الاولى دينا فاضل الحق قرارا اخر بتسليم الشقة ومحتوياتها للطبايح والخادعة على سبيل الامانة لحسن سماع اقوال مالك المارة والجيران عن الحائز ومدة الحيازة لاتخاذ قرار نهائي بشأنها.

واقعة ماكنتها زوجة الفنان الراحل او محاولة الاعتداء عليها.

وفي التحقيق الذي باشره مدير نيابة الهرم اصي شاهد الحادث من اصداقه الفنان وهما سعد للطبخ وسعد محمود فريد على اوقالها السابقة في محضر الشرطة من ان السموذي هو الذي تسبب في وقوع الحادث وأنه كان يقوم بحركات جنونية ويحرف الى سيارة صديقه بشدة لمحاكة زوجته وذلك حفاظاً على حقوقها الا ان تنفيذ القرار فوجيء بوجود طبايح وخادعة داخل السكن وابلقها انها خاصة بزوجته الاولى دينا فاضل الحق قرارا اخر بتسليم الشقة ومحتوياتها للطبايح والخادعة على سبيل الامانة لحسن سماع اقوال مالك المارة والجيران عن الحائز ومدة الحيازة لاتخاذ قرار نهائي بشأنها.



وبإعادة سؤال محمد حسين سليمان - البارمان - اصبر على اقواله السابقة واذن انه شاهد الفنانة مديحة كامل اجلس بجوار شخص في كاسر فوفلو كانت تدير خلفهم فاضل على صديقه الذي لم يهتم بالامر وواصل سيره الى الملهي وظل هناك الى ان اخبرهم احد رفاقه بالحادثة ولم يهتم بهم.

ذكرت صحيفة الامارات القاهرية انه بعد بحث مكثف استمر اربعة ايام متواصلة ضبطت مباحث الجيزة السموذي قائد السيارة البيوتيك التي تسببت في الحادث عمر خورشيد وتبين انه طلب بليان الحقوق بجماعة القاهرة. ومن المدرجين في قائمة التوسيع من مفاداة البلاد لاثامه في حادث السيارة التي اصاب فيها احمد الخواجة نقيب المحامين منذ عامين لعين اتهامه بمحاكمته في يونيو القادم. وقد امرت نيابة الهرم بتعريض الطبايح السموذي لواجبه بإقوال شهود الحادث كما وضعت نيابة المجوزة حدا للنزاع الذي ثار بشأن جرد محتويات شقة المجوزة التي يمتلكها الفنان عمر خورشيد بتسليمها للطبايح والخادعة على سبيل الامانة لعين الانتهاء من سماع اقوال مالك المنزل والجيران.

فازت بالثانوية وهي في التاسعة من عمرها

تمثل جاهدة للتقدم لامتحان الشهادة الثانوية على مستوى اعلى.

وقالت خورشيد التي تقي دروسها في المنزل على يدي والدها الذي كان مدرسا للرياضيات - ان الكمبيوتر الذي قدم لي رائع واستعمله في المشاكل العملية - واضافت قائلة - انني لم اتلق دمية منذ ان كنت طفلة.

فازت بالثانوية وهي في التاسعة من عمرها

تمثل جاهدة للتقدم لامتحان الشهادة الثانوية على مستوى اعلى.

وقالت خورشيد التي تقي دروسها في المنزل على يدي والدها الذي كان مدرسا للرياضيات - ان الكمبيوتر الذي قدم لي رائع واستعمله في المشاكل العملية - واضافت قائلة - انني لم اتلق دمية منذ ان كنت طفلة.

فازت بالثانوية وهي في التاسعة من عمرها

تمثل جاهدة للتقدم لامتحان الشهادة الثانوية على مستوى اعلى.

وقالت خورشيد التي تقي دروسها في المنزل على يدي والدها الذي كان مدرسا للرياضيات - ان الكمبيوتر الذي قدم لي رائع واستعمله في المشاكل العملية - واضافت قائلة - انني لم اتلق دمية منذ ان كنت طفلة.

فازت بالثانوية وهي في التاسعة من عمرها

تمثل جاهدة للتقدم لامتحان الشهادة الثانوية على مستوى اعلى.

وقالت خورشيد التي تقي دروسها في المنزل على يدي والدها الذي كان مدرسا للرياضيات - ان الكمبيوتر الذي قدم لي رائع واستعمله في المشاكل العملية - واضافت قائلة - انني لم اتلق دمية منذ ان كنت طفلة.

المغنية بيا كولومبيا تعود للغناء



بعد ان شفيت تماما من مرض طويل استغرق علاجه عامين تقوم المغنية بيا كولومبيا الى مسرح الاوليا حيث تقدم حفلات لمدة اسبوع.

بسم الله الرحمن الرحيم

صك صلح عشاري

بتاريخ ٨١/٧/٢٠٠٧ توجهت الجاهة للزوجة من السادة عبدالله فرج العمري، شاهر نمر الجسالي امين عام اتحاد نقابات العمال، مصطفى ذيب قاسم، احمد يوسف عبدالله العمري، ولقيف من ال العمري الى منزل السيد علي محمد بدران من سكان المدينة الرياضية حيث كان باستقبالهم كل من السادة: محمود ابراهيم جسابر ومحمد حسين سالم وعبد الكريم سلامه القيسي، وعيسى محمود محمد عيسى ومجيبهم من قرية تقوع - الغليل وذلك من اجل الصلح على حادث الصدم الذي ارتكبه السائق محمود عبدالله عبدالرازق العمري للطالبه عايدة محمد علي بدران. وقد استقبلت الجاهة من قبل البدران بالقفاوة والتكريم كما اظهروا كل الكرم والعري الاصيل متنازلين عن جميع حقوقهم المادية وما يترتب على الحادث من حقوق اخرى اكراما لله ورسوله الكريم ولجملة الملك العظيم والجاهة.

بسم الله الرحمن الرحيم

صك صلح عشاري

بتاريخ ٨١/٧/٢٠٠٧ توجهت الجاهة للزوجة من السادة عبدالله فرج العمري، شاهر نمر الجسالي امين عام اتحاد نقابات العمال، مصطفى ذيب قاسم، احمد يوسف عبدالله العمري، ولقيف من ال العمري الى منزل السيد علي محمد بدران من سكان المدينة الرياضية حيث كان باستقبالهم كل من السادة: محمود ابراهيم جسابر ومحمد حسين سالم وعبد الكريم سلامه القيسي، وعيسى محمود محمد محمد عيسى ومجيبهم من قرية تقوع - الغليل وذلك من اجل الصلح على حادث الصدم الذي ارتكبه السائق محمود عبدالله عبدالرازق العمري للطالبه عايدة محمد علي بدران. وقد استقبلت الجاهة من قبل البدران بالقفاوة والتكريم كما اظهروا كل الكرم والعري الاصيل متنازلين عن جميع حقوقهم المادية وما يترتب على الحادث من حقوق اخرى اكراما لله ورسوله الكريم ولجملة الملك العظيم والجاهة.

اعلان

(صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم ٣٦ لسنة ١٩٧٧) المادة ١٣٥

تقدم الى السيد رقيه بختان الرابود اصحاب قطعة الأرض رقم (٦٦) من حوض رقم (٥) المفردات من اراضي قرية مزرعة الحبيبات قضاء الفرق بطلب رخصة حفر بئر من اجل استغلالها في الري / الثرب / الصناعة.

وعلى من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطياً مع دفع التأمين المقرر بقسّي بسبب الاعتراض مفتوحاً لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية المهندس احمد دخان

تصحة للنساء

تناول الخضروات

الطازجة وقاية

من السرطان

النساء السلاكي يكثرن من تناول الخضروات الطازجة ويبيدن عن تناول الاطعمة المحتوية على الدهنيات والمواد يمكن اقل عيشه في الاصابة بسرطان الثدي والرحم من اللاتي يكثرن من تناول اللحوم والدهنيات ويهمن في تناول الخضروات وخاصة الطازجة منها... كان هذا نتيجة التجارب التي اجراها فريق من اطباء في إحدى المنشآت الفرنسية على حوالي ١٥ سيدة قلن من تناول اللحوم والدهنيات وبالتالي انخفضت نسبة هرمون الاستروجين في اجسامهن والذي توجد بينه وبين الاصابة بسرطان الثدي والرحم علاقة مباشرة.

اعلان

(صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم ٣٦ لسنة ١٩٧٧) المادة ١٣٥

تقدم الى السيد رقيه بختان الرابود اصحاب قطعة الأرض رقم (٦٦) من حوض رقم (٥) المفردات من اراضي قرية مزرعة الحبيبات قضاء الفرق بطلب رخصة حفر بئر من اجل استغلالها في الري / الثرب / الصناعة.

وعلى من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطياً مع دفع التأمين المقرر بقسّي بسبب الاعتراض مفتوحاً لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية المهندس احمد دخان

اعلان

(صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم ٣٦ لسنة ١٩٧٧) المادة ١٣٥

تقدم الى السيد رقيه بختان الرابود اصحاب قطعة الأرض رقم (٦٦) من حوض رقم (٥) المفردات من اراضي قرية مزرعة الحبيبات قضاء الفرق بطلب رخصة حفر بئر من اجل استغلالها في الري / الثرب / الصناعة.

وعلى من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطياً مع دفع التأمين المقرر بقسّي بسبب الاعتراض مفتوحاً لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية المهندس احمد دخان

فقدان محفظه

وبداخلها

رخصة سواقتي

اعلان

انا عيسى محمد عيد ربه عن فقدان محفظه وبداخلها رخصة سواقتي العمومي التي تحمل الرقم ٤٠٠/٧٩٥٦ والصادرة من حمان مع رخصة اليك اب تحمل الرقم ٥٦٧٧ ومعه شخصيه.

الرجاء ممن وجدها تسليمها الى مفتر شرطة المهاجرين وله مكافاه حنه مع جزيل الشكر.

الصينوه يدفعونه غرامة اذا انجبوا الطفل الثاني

حقته هذه الطريقة شنت مقاسمات شاكمي الوسط وجوانج دوتج الجنوب وكذلك بلدية نيانجين مؤخرًا اتخاذ خطوة اضافية.

وسياغب من الان فصاعدا كل زوجين في نيانجين نيانجين الطفل الثاني يدفع غرامة ، وليس تلك حسب وانسا سيتكفون ايضا بكل نفقات الرعاية الطبية او دفع نفقات الولادة في المستشفى.

وقد حددت الصين اخيرا هدفا لها يقضي بعدم تجاوز السكان ١,٢ مليار نسمة قبل عام ٢٠٠٠.

وكان هذا النوع من العقوبة مقصورا حتى الان على الأزواج الذين قرروا انجاب الأطفال وقد اتخذت السلطات الصينية اجراءات جريسة لخفض التزايد السكاني خلال السنوات الماضية وشنت حملة كبرى شامراها طفل واحد لكل أسرة مع تقديم تعويض مادي لكل أسرة لديها طفل وحيد.

وقد صدرت توصية رسمية باستخدام الاتصاع وحده مع الحوامل للمرة الثانية لعثمن على الاجهاض.

وازاء النجاح القليل الذي

يكن - أ. ف. ب. - اصبح من المقرر ان يدفع الأزواج الصينيون غرامة اذا انجبوا الطفل الثاني فقد اتخذت مؤخرًا اجراءات بهذا الصدد في عدة مقاطعات بالإضافة الى بلدية نيانجين الواقعة على مسافة ١٥٠ كيلومترا من بينج وبتروغ المراقبون تميم الفرامة في المستقبل في أنحاء البلاد وذكرت تطبيقات مصحف تلك المقاطعات التي وصلت بكين ان الغرامات المقررة على كل زوجين نيانجين الطفل الثاني لها تصل الى ٢١٠٠ من الراتب الشهري لكل منها.

حفلة تكريم لالبرتسا هنتر

كرمت كلية سيات الاميركية للنيات والخاصة بالمولدين منهم فقط الفنانة الراحلة الشهيرة - البرتا هنتر - ٦٨ - عاما حيث منحها جائزتها السنوية تقديرا لجهودها المستمرة في الدفاع عن حقوق المرأة الزنوجية.

وقد شاركت البرتا طوال حياتها في تطوير موسيقى الجاز وخصاصة الموسيقي الصاخبة واشتهرت بصوتها الرخيم العمير وادائها المميز.

منحت الكلية نفس هذه الجائزة في العام الماضي لروز باركنس احدي المدافعات عن حقوق الزوج.

اغرب وثائق في العالم

وانما ذكر اسماء اجداد الفتي والفتاة وجداتها حتى الجد او الجدة السادة وذلك لضمان تقاء العائلة الانانية.

ولذلك اصبح كل وثيقة زواج اشبه ما تكون بشجرة عائلة ضخمة ، ويعد ذكر كل البيانات كانت الجسابو تقوم بالتحرير عن صحة هذه البيانات المقدمة ، ولا تعتبر الوثيقة سارية المفعول الا اذا ختمت ووقعت من الجسابو (دائرة الاستخبارات الانانية في المهمل الهنري) وختم الجسابو بعشر اذنا باجراة الزواج.



جدا... اما اذا احتاج الامر الى اكثر من الدقائق السبع فانت غير ذكي.

ايحداها في سبع دقائق اذا كنت عادي الذكاء... واذا وجدت في مدة اقل فانت ذكي

بين هذين الرعين ، سعة فواره تصد الرام ارتكابها ليغيب ذكائك... حاول

العرض القادم في سينما الحسين الفخمة

٢٢١١٧ - ٢٢١١٩ التي عودتكم على اجمل الافلام الهندية يسرها ان تقدم لكم اقوى انتاج هندي علمي لاجمل عملاقة الشاشة الهندية في.

بوساي ٤.٥



بطولة بطل فلم قربان: فينود خان النجم الهندي المقاتل: شتروغهان سنها

حسنة السينما الهندية: زينات امان عملاق الشاشة الهندية: امجد خان

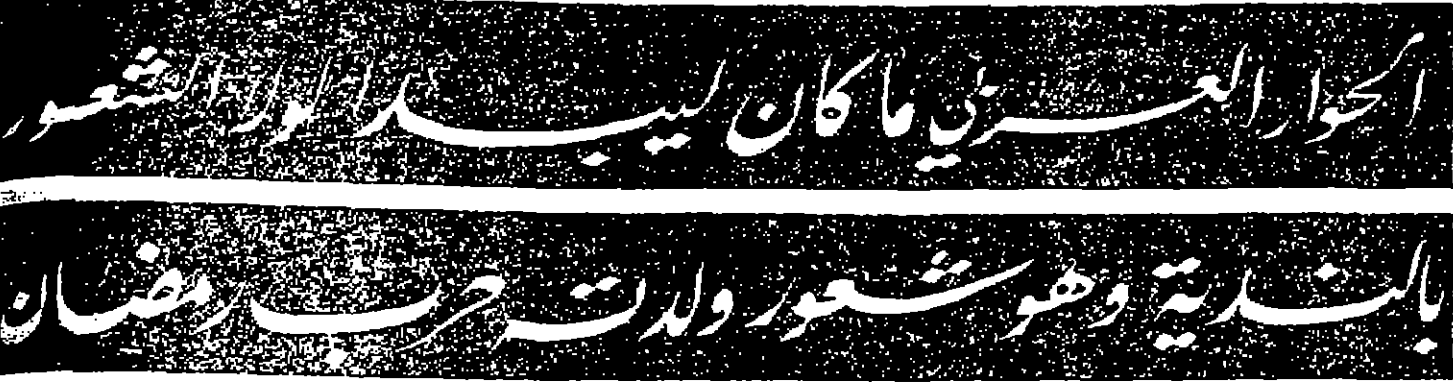
الممثل القدير: بران

١٩٨١

المفكر العربي أحمد صدي الدجاني

عضو اللجنة التنفيذية لنظام التحرير الفلسطينية

الدستور
تجاوز



المرحلة؟ قال: كتبت كتابي «ماذا بعد حرب رمضان» خلال السنة التي تلت نشوب الحرب، وحين طبع ثانية عام ١٩٧٩ لم أعد فيه شيئا. أقول هذا لأنني ما زلت عند رأيي الذي أوردته فيه وعلى الخصوص في ما يتعلق بنتائج حرب رمضان على الصراع العربي - الإسرائيلي.

لقد كان لهذه الحرب نتائج على الصعيد القومي وعلى صعيد المدو وعلى الصعيد الدولي، وفي ما يتعلق بالبعد الدولي لا شك أن الحرب طرحت حقائق جديدة فرضت انشغال العالم بقضية فلسطين بما حلت في طياتها من تأثير على أمن العالم وولائه، وبما أقرن بها من إيقاف لتدفق النفط العربي لفترة قصيرة.

ويمكننا أن نلاحظ أن ظواهر سياسية عدة ظهرت بعد هذه الحرب تؤكد تأثيرها، أسوق كمثل عليها ظاهرة الحوار العربي - الأوروبي الذي ما كان ليبدأ لولا الشعور بالندية من الجانب العربي وهو شعور ولدته الحرب.

لا أريد أن استطر إلى الحديث عما طرأ على العدو الصهيوني من تغيرات في داخله منذ عام ١٩٧٣ ولا ما طرأ على الصعيد العربي من تغيرات، فحديث ذلك يطول، وقد طرحت في الكتاب توجهاتي المستقبلية حول ذلك.

ويعتد الدكتور أحمد صدي الدجاني مراحل الصراع العربي - الإسرائيلي فيقول:

في ما يتعلق بالمرحلة التي نمر بها حاليا مازلت أرى أنها مرحلة الانكماش بالنسبة للصهيوني في الوطن العربي من حيث رهبة الأرض التي يحتلها، وقد وصل إلى هذه المرحلة بعد أن مر بمرحلة التسلل (١٩٨٢ - ١٩٩٧) ومرحلة التغلغل (١٩٩٧ - ١٩٩٨) ومرحلة الغزو (١٩٩٨ - ١٩٩٩) ومرحلة التوسع (١٩٩٩ - ١٩٧٣)، لقد فصلت شرح هذه المراحل في كتابي، أما بالنسبة للنضال الفلسطيني الذي هو جزء من النضال العربي لتحرير

كانت قليلة. وعندما يتحدث إليك الدكتور الدجاني فإنه يصمت بين فترة وأخرى. ولما تنتظر إليه متائلا يجيب بان عليه اختيار المصانيف المحددة والدقيقة «وهذا هو شأن الكلمة المسؤولة... والكلام للدكتور الدجاني، ولقد ذكر في هذا القول بمباراة الفيلسوف سقراط الشهيرة «حدودوا الفاعلم».

قابلت الدكتور الدجاني في بيروت مؤخرا، واليك شريط الأسئلة والأجوبة:

أجرى اللقاء / فيصل السبول

كما قام المجلس بمهامه في متابعة الجانب الدراسي والتخطيطي على الصعيدين العربي والدولي، واستطاع المجلس في الساحة الفلسطينية أن يحقق إنجازا ملموسا في ترتيب أمور التعليم المالي لآباء فلسطين داخل الوطن المحتل وخارجه. وقد نظم العلاقة مع جامعات الوطن المحتل، واتم دراسة مشروع جامعة فلسطين، وهو شرف الآن على مباشرة الخطوة الأولى في التنفيذ. وكان التعاون كاملا بينه وبين دائرة التربية والتعليم في المنظمة، كما قام تعاون شمر مع (اليونسكو) والصندوق العربي للتنمية في إنجاز دراسة جدوى هذه الجامعة.

وإضافة: وعلى صعيد الثقافة قام المجلس بدوره في دفع حركة الفنون في الساحة الفلسطينية وتنظيم نشاطات الثقافة المختلفة وأنشأ فكرة إنشاء مؤسسات ثقافية متخصصة في ميادين المسرح والتراث والسينما، وكان التعاون كاملا بينه وبين دائرة الإعلام والثقافة في هذا المجال، كما باشر المجلس ارتياده لعقل العلوم وقطع خطوة أولى في تجميع النشاطات العلمية في مجلس العلوم. ومن الميادين التي يشغل بها المجلس، متابعة أمور التعليم في وكالة الفتوة والاهتمام برياض الأطفال والتعليم الثانوي. وبأمور النشر، وتحقيق التعارف بين ذوي الاختصاص من خلال إنشاء جمعيات لهم.

مراحل الصراع العربي - الإسرائيلي

وضعت كتابا حول حرب رمضان، هل ما زلت عند رأيك في نتائجها من حيث تزايد الاهتمام الدولي بقضية فلسطين؟ وبما أنك تعددت مراحل الصراع العربي - الإسرائيلي مع نظرة مستقبلية إلى سير هذه المراحل، ما هي المرحلة القادمة التي تتوقعها من هذه

مفكر عربي كبير، وعضو في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم في المنظمة، وأستاذ محاضر في كلية الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانية، هؤلاء جميعا يجتمعون في شخص واحد هو الدكتور أحمد صدي الدجاني.

لهذا فإن الحديث مع الدكتور الدجاني متعدد الجوانب ومتنوع، والمواضيع التي تطرح خلال الحديث كثيرة، إلا أنه لا يجب على أي سؤال مالم يكن معددا وواضحا وذو أهمية تفيد القاري، أمام هذه الشروط يجب عليك اختيار أسئلة شاملة ودقيقة حتى وإن

الحوار العربي - الأوروبي

في البداية سألته:

بصفتك عضوا في الجانب العربي ورئيسا سابقا له في لجنة الحوار العربي - الأوروبي، ما هي آخر نشاطات هذه اللجنة؟

أجاب:

نحن الآن في طور الإعداد لاجتماع وزراء الخارجية لدول المجموعتين العربية والأوروبية، ومن المتوقع أن يتم هذا الاجتماع في شهر تشرين الأول القادم. وسيكون على الأرجح في لندن عاصمة الدولة التي تتولى رئاسة المجموعة الأوروبية وتذاك.

دخلنا هذا الطور بعد أن استأنف الجانبان الحوار في اجتماع لوكسمبورغ في تشرين الثاني الماضي الذي رأت منظمة التحرير الفلسطينية الجانب العربي فيه. وكان الحوار توقف قبل ذلك لمدة ثمانية عشر شهرا إثر توقيع المعاهدة المصرية - الإسرائيلية لأسباب مختلفة، أهمها رغبة الجانب الأوروبي أن يعطي فرصة أمام تجربة مفاوضات الحكم الذاتي التي قادتها الولايات المتحدة الأمريكية، حتى إذا فشلت هذه المفاوضات وانتهى الموعد المحدد لها (أيار ١٩٨٠) تحرك الجانب الأوروبي وأصدر بيان البندقي وأعلن عن رغبته في استئناف الحوار الشامل وعن انتعاشه بأهمية الجانب السياسي فيه تلبية لرغبة الجانب العربي.

وأوضح أن الاتفاق على عقد اجتماع وزراء الخارجية المشترك يمثل خطوة هامة على طريق تقدم الحوار حيث برزت فكرة عقد هذا الاجتماع منذ عام ١٩٧٦، وكانت تنتظر توافر الظروف المناسبة وهناك ما يشير إلى أن هذه الظروف قد نضجت.

ويضيف الدكتور أحمد صدي الدجاني قائلا:

ما زالت هناك مجموعة أمور يجب معالجتها حتى يتم هذا الاجتماع. أهمها الاتفاق على مضمون البيان السياسي المشترك ومن أجل ذلك تابع اجتماعات لجنة عربية - أوروبية مشتركة كما ستعقد تبع دول عربية اجتماعات في الكويت في شهر حزيران القادم.

وانظروا - كجانب عربي - متجهة إلى تحديد الدور الأوروبي الفاعل وقيام أوروبا بإجاية مطالبات العربية على الصعيد السياسي وفي مقدمتها الاعتراف بمنظمة التحرير وانتهاج سياسة عربية تقضي على إسرائيل الانحساب من الأراضي العربية المحتلة وإدانة العنف الصهيوني ضد شعبنا.

أنتنا في منظمة التحرير نقوم بدورنا في هذا الحوار كجزء من الجانب العربي، ونحن نمثل الآن الرئاسة السابقة في ما يخصنا بالتحدث باسمه بناء على توجيه عربي جماعي، والرئاسة الحالية هي لدولة الكويت.

مرحلة ما قبل التحرير

برأيك، أين وصلت القضية الفلسطينية على الصعيد الدولي؟

قال:

لقد قطعت القضية الفلسطينية شوطا طويلا على الصعيد الدولي وما زال أمامها شوط طويل تقطعه، ونحن نشعر بالاستقلال القريب يعني الدارس لتصرف على هذا الشوط الباقي، نجد أنه يمثل المرحلة ما قبل الأخيرة وهي تذكري. كما أوردت في خطابي أمام المجلس الوطني - بمرحلة اشتداد القصف الأميركي على هانوي قبل إبرام اتفاقية باريس، وبمرحلة اشتداد الهجوم الفرنسي على الجزائر في نهاية الخمسينات، وبمرحلة غزوة الهند في السيرة النوبية قبل فتح مكة.

لقد نجح ثقلنا العربي في فرض حقيقة شعب فلسطين على الصعيد الدولي واستطعنا منذ عام ١٩٧٣ أن ننقل إلى المنظمات الدولية وغالبية دول العالم، وتبلور بوضوح حد أدنى من الاعتراف بحقنا وحصلنا على الشرعية السياسية، وبقي أن يتجدد ذلك كله في تحرير الأرض بعد فرض انحساب قوات الاحتلال الصهيونية وذلك يقتضي أن نتجه بحرب في استكمال النفاذ إلى أوروبا الغربية بعد أن نجحنا في كسب عائلنا الثالث والبلدان الاشتراكية.

ونجاحنا في النفاذ إلى أوروبا الغربية يستلزم - حتما - الضغط على الولايات المتحدة الأمريكية بحكم المزملة التي ترتب على موقعها المؤيد لإسرائيل بلا حدود، علينا في المقام الأول أن نركز جهودنا في مواجهة هذه السياسة الأميركية التي تتميز بالتعيط وبوقوعها أسيرة النظرة الإسرائيلية للمنطقة.

عضوية منظمة التحرير

تردد في الجلسة الأخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني اعترافكم عدم تجديد عضويتكم في منظمة التحرير، ما هي الظروف التي رافقت هذه الجلسة؟

أجاب:

أخبرت بعض الصحف حين تحدثت عن تشييت تقديم استقالتي من عضوية اللجنة التنفيذية إبان انعقاد المجلس الوطني، والصحيح هو أنني كنت واضحا في رغبتي بعدم ترشيح نفسي لعضوية اللجنة التنفيذية الجديدة بعد أن أدت واجبي على مدى السنوات الأربع الماضية.

وقد تقدمت إلى رئيس المجلس برسالة مكتوبة تتضمن هذه الرغبة، وكانت دوافعي متصلة بقناعتي بضرورة تغيير نوع الذي أخدم منه قضيتنا، وبظروف خاصة، ويعرض على معنى كبير توارثته عبر العصور بلخصه القول: «طالب الولاية لا يولي». فليس الواحد منا أن يفرض ترشيح نفسه وإنما يأتي ترشيحه من خلال أخوانه.

لم يكن أمامي بعد ذلك إلا أن استجيب لتكليف المجلس لي وتشرفني بخدمة قضيتنا من هذا الموقع بعد أن غلب الأخوة وجهة نظرهم، وبهذه أنا أن أشير إلى أن مسيرتنا النضالية بلورت مجموعة تقاليد نعتز بها لا تبدو بوضوح للناظر البين من الخارج، وتمكن هذه التقاليد في مجموعها معاني الأخوة والثقة والتكافل والتفد البناء.

المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم

كرئيس للمجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم، كيف تلخص لنا مهام المجلس والجهات التي يتعاون معها؟

قال:

قام هذا المجلس بقرار من مجلسنا الوطني في دورته الثالثة عشرة عام ١٩٧٧ ليأمر على الساحة الفلسطينية إنهاء التي تنهض بها المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) على الصعيد الدولي، والمهام التي تنهض بها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على الصعيد القومي، وقد كلفتني اللجنة التنفيذية بتولي مسؤولية هذا المجلس، وعلى مدى السنوات الأربع الماضية قام المجلس بمهامه مركزا على ربط النشاطات القائمة في الساحة الفلسطينية في مجالات التربية والثقافة والعلوم بعضها ببعض والتخطيط لتطويرها.

إعلان

(صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم ٢٩ لسنة ١٩٧٧) المادة ١٣٠

تقدم إلى السيد حين رقيبان الخريش وشركاه أصحاب قطعة الأرض رقم (١٠) من حوض رقم (٨) الصوان الغربي من أراضي قرية مزرعة العصبينات قضاء المرق بطلب رخصة حفر بئر من أجل استغلالها في الري / التربة / الصناعة.

وعلى من له اعتراض على ذلك أن يقدم اعتراضه خطيا مع دفع التأمين المقرر يبقى باب الاعتراض مفتوحا لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان.

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية المهندس أحمد دفتان

إعلان

(صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم ٢٩ لسنة ١٩٧٧) المادة ١٣٠

تقدم إلى السيد مشعل رقيبان خالد الخريش وشركاه أصحاب قطعة الأرض رقم (١٦) من حوض رقم (٨) الصوان الغربي من أراضي قرية مزرعة العصبينات قضاء المرق بطلب رخصة حفر بئر من أجل استغلالها في الري / التربة / الصناعة.

وعلى من له اعتراض على ذلك أن يقدم اعتراضه خطيا مع دفع التأمين المقرر يبقى باب الاعتراض مفتوحا لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان.

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية المهندس أحمد دفتان

إعلان

(صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم ٢٩ لسنة ١٩٧٧) المادة ١٣٠

تقدم إلى السيد مشعل رقيبان خالد الخريش وشركاه أصحاب قطعة الأرض رقم (١٦) من حوض رقم (٨) الصوان الغربي من أراضي قرية مزرعة العصبينات قضاء المرق بطلب رخصة حفر بئر من أجل استغلالها في الري / التربة / الصناعة.

وعلى من له اعتراض على ذلك أن يقدم اعتراضه خطيا مع دفع التأمين المقرر يبقى باب الاعتراض مفتوحا لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان.

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية المهندس أحمد دفتان

Ready to supply large quantities of

HYDROCHLORIC ACID

transported in bulk in our own rubber-lined TANKERS or in JERRY CANS

Concentration 30-32%

LIQUID CAUSTIC SODA also available.

Marketed in the Middle East by:

SULTAN BEN ESSA SONS CO. LTD. (Transport Division)

P.O. BOX 4088, SAHJ, KUWAIT, TEL: 421282/3 CABLE: FIELD, TELEX: 2204 90800/3804 582300-KT

Competitive Prices Immediate Delivery

إعلان طرح عطاء

يعلن مجلس قروي بطة عن طرح عطاء غرتين لمدرسة الدكتور وإضافة غرتين لمدرسة الأناث، فلي السادة المهندسين المصنفين لدى وزارة الأشغال والراغبين التقدم لهذا العطاء شراء نسخ المطاوعة من ديوان مكتب مديرية هندسة محافظة عمان مقابل خمسة دنانير لكل نسخة عطاء غير مستردة، كل عطاء يرفق بشيك مصدق أو كفالة بنكيه قيمتها ٢٥ من قيمة العطاء وأخر موعد لتقديم العطاء الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨١/٦/١٦ أجور نشر الإعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس مجلس قروي بطة
عيد هويل

إعلان تعييد شوارع

يعلن مجلس بلدي بيت راس عن طرح عطاء تعييد شوارع بطريقه الطرف الختوم للمرة الثانية.

فلي المهندسين الراغبين في دخول المناقصة الاطلاع على جدول الكميات والمواصفات لدى بلدية بيت راس مقابل ١٠ دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة تقبل للتواصلات في بلدية بيت راس حتى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٩٨١/٦/١٦ مصحوبه بتأمين مقداره ٢٥ من قيمة العطاء علما بأن أجور النشر على من يرسو عليه العطاء.

رئيس بلدية بيت راس
جابر الله الصوي

إعلان

صادر بموجب المادة ١٦

من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ يعلن لاطلاع الناخبين في منطقة بلدية عيمه أن معالي وزير الشؤون البلدية والقروية واليه قد قرر بكتابه رقم ٢٢٢٢/١٩/٢٥/٤ تاريخ ١٩٨١/٢/١٠

تعيين أيام الثلاثاء، الأربعاء، الخميس، الواضع حسب ترتيب بتاريخ ١٩٨١/٦/١٠ موعدا للترشيح لعضوية مجلس بلدية عيمه كما قرر معاليه تعيين يوم الأربعاء الموافق ١٩٨١/٦/١٧ موعدا للاعتراف.

المقدم
محمد الرحاحله
متصرف لواء الطفيلة بالوكالة
رئيس البلدية عيمه

مكة الحبيبة والناس

.. ويعلمون أنها الحق!

بقلم أمين مستار

هذا رجل من (بني سلمة) تخلف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في إحدى الغزوات، فلما عاتبه، اعتذر إليه بهذه الكلمات: (نخلت غرسها يا رسول الله، أخاف أن تركتها أن تضيء). ولم يقل له رسول الله عليه السلام إن طاعته خير له مما يحرض عليه، فحبس، بل قال إنها خير لنخيله كذلك!

عجبا.. كيف يكون ترك الغراس خيرا لها من ملازمتها والقيام بما تحتاج إليه من رعاية وسقا؟ وخرج الرجل مع بني الله صلى الله عليه وسلم، فلما عاد، وجد غراسه (أحسن النخيل وأجوده)!

أجل هو ذاك. فقد اتخذ الرجل ربه صاحبا في سفره، وخليفة في أهله وفي شجره. لم يترك دنياه إلى فراغ، إنما هو عبرها طريقا إلى الآخرة وإلى وجه الله عز وجل، فيورك له فيها، وازدادت نعمة وسعة. لم تعد سجنه يكبله ولا حجابها يواريه، لكنها ارتقت بارتقائه، واقتربت باقترابه. كان مسرا لخدمته، فهي تذيبه غصصها ولا تتبله من عطاء ربها إلا على كره، فباتت مسخرة لخدمته، رضية به حانية عليه.. وقد بات عبدا محضا لربه لا يعبد سواه..

وهل لهذه الحياة الدنيا من رب غير رب الآخرة فيكون بينهما شقاق؟ إنما الشقاق لمن توجه باراته لدنياه، فانقطع إليها، واكتوى بنارها، حتى أعماه دخانها عن امتداد دربه، وأصمعه ضجيجها عن نداء معاده.. واكتفى بأسبابها ونوايسها يحبسها كل شيء، وما علم أنها خطوة أولى فحسب، على طريق صاعد بغير نهاية.. من طلب فيه الموت عن تعلق كل لحظة بتوحيده، وهب حياة جديدة لها نوايسها وأسبابها الجديدة.. ومن هتفت به هواتف قلبه: (لا تلتفت، لا تتوقف! إن ما تطلبه أمامك).. مضى في ارتقاء المنازل والدرجات على هدي كتاب الله، بآتيه النداء بكرة وعشيا: (اقرأ وارتق، فإن منزلتك آخر آية قرأتها!)

يا لغراسك يا صاحب بني سلمة، كيف افترشت الأرض كلها، فأهلها راعونها فيها، قد اتخذوها منها مستقرا أبديا، لا يبعثونه عنها تحولا، ولا تند، ولا اعتذارا كأنها النسيان بحياة سواد تخلف أرجاء العالم، فلا يبعث ذاكرة ينساب، ولا وميض نافذة يلوح! كأنما آدميتهم مجرد امتداد شديد التنازع، ينحدر من تلك اللحظة التي قيل فيها: (فسي ولم نجد له عزما)، لم يتوقف ليتذكر، ويسمى إلى لحظة الأناية: (فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه، إنه هو التواب الرحيم).

كيف لم يسمعا سيد الخلق صلى الله عليه وسلم، يناديه: (مثل ومثل الناس)، كمثل رجل استوقد نارا، فجعل الفرائش يقعن في النار، فهو يذهب عنها، وهم يتحقق فيها؟!.. ألم يسمعه: (ما أنا إلا كراكب استقلت تحت شجرة ثم راح وتركها؟). فقيم ارتضوا الظل مقاما ولم يتبعوه؟.. كم ذا تشبث به منهم أقوام من أجل دنياهم، فإذا دعاهم لأن يستملوا باسم ربهم - عليها، تقل عليهم ذلك، فلم يفعلوه!

جاءه يوما أعراي فجده برادته الشنن الغليظ، فاحمرت رقبته عليه السلام، فالتفت، فقال له الأعراي: أحمل لي على بعيري هذين فانك لا تحمل من مالك ولا من مال أبيك! قال النبي عليه السلام: لا واستغفر الله! وأعادها ثلاثا، ثم نظر إليه في اشتياق عليه، وقال له لعله يحمل على أن يكفر عن ذنبه: لا أحمل لك حتى تقبدي من جديتك التي فعلت! قال الأعراي وقد أخذته العزة بالآثم: لا والله! فدعا النبي صلى الله عليه وسلم رجلا، وأمره أن يعطيه ما يشاء، ثم التفت إلى من حوله وقال: انصروا على بركة الله تعالى..

ويوم حنين، إذ الجأوه إلى شجرة انتشبت اغصانها في رداءه عليه السلام، وهم يطالبونه بالزهد من الغنائم والمنازع.. وهو يناديهم: يا أيها الناس! ردوا علي ردائي! فوالله لو أني بعدد شجر تهامة نعدا لقسمتها عليكم وما أخذت منها شجرة من بعير!

قال له - يوما - عمة العباس رضي الله عنه: يا رسول الله لو اتخذت عرشا تأوي إليه، فإن الناس قد أدوك!.. فقال عليه السلام: (كلا). والله لا أزال بين أظهرهم، يطؤون عني، وينازعون ردائي، ويصيبني غبارهم، حتى يكون الله هو الذي يرحمني منهم.. إن الله اتخذني عبدا قبل أن يتخذني نبيا!)

ماذا فعلوا بما أنزل عليهم من السماء؟ أم اختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام (حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت، وظن أهلها أنهم قادرون عليها، أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا، فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس)؟..

يقال لكل منهم، يومئذ: مكانك.. حيث أنت!.. فما عدت أو احببت من شيء حشرت معه.. ذلك سجنهم الذي منعوا أعماهم وأطامنوا إليه.. فهو متوهم، يتسمر عليهم نارا، ويحال بينهم وبين ما يشتهون..

فيقولون: متى ذاك؟ (يستعمل بها الذين لا يؤمنون بها، والذين آمنوا مشفقون منها، ويعلمون أنها الحق، إلا أن الذين يمارون في الساعة لقي ضلال بعيد. الله لطيف بعباده، يزرع من يشاء وهو القوي العزيز، فمن كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه، ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها وما له في الآخرة من نصيب، أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله؟ ولولا كلمة الفصل لقضي بينهم، إن الظالمين لهم عذاب أليم).

وكلاء الدستور في الخارج

دمشق، المؤسسة العربية للتوزيع
جدة، مكتبة مكة
بغداد، الدار الوطنية للتوزيع
الرياض، مؤسسة الحرمين للتوزيع
الكويت، الشركة المتحدة للتوزيع المطبوعات
أنطلي، مؤسسة أكسفورد
هذه قائمة مكاتب دار الصحافة
ديب، مكتبة دار الحكمة

ريدبيك: سنضع مسألة العجز المالي للوكالة أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة.. قريبا

الصين تتبرع بـ ٥ ألف دولار المفوض العام يشيد بتبرعات العراق



مساهمة قدرها خمسون ألف دولار إلى الوكالة.

وأوضح ريدبيك في مؤتمر صحفي للوكالة وإن كانت بكنين سبق أن قدمت مساهمة من جانبها إلى الشعب الفلسطيني.

وأضاف ريدبيك بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

الدعم المباشر الذي تقدمه هذه الدول إلى منظمة التحرير الفلسطينية والشعب الفلسطيني.

وأعلن المفوض العام بأن التبرعات الأخيرة التي قدمتها بعض الدول قد ساعدت الوكالة على الاستمرار في تنفيذ برامجها الحالية وبما لا يتناسب مع ذلك للغاية نهاية العام الحالي.

وأضاف ريدبيك بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

فيينا - وكالات الأنباء - أثار المفوض العام لوكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين بالشرق الأدنى أولوف ريدبيك بتبرعات العراق المستمرة إلى الوكالة.

لدى العجز الكبير في ميزانيتها وبالبالغ حوالي ٥٦ مليون دولار.

وقال في حديث أمام المراسلين العرب واللاجئين في فيينا بمناسبة افتتاح المعرض الفلسطيني هنا أمس أن تبرع العراق للعام الحالي والبالغ ٤٠ مليون دولار يعتبر من المساهمات العربية البارزة في ميزانية الوكالة إلى جانب السعودية والكويت والذي يضاف إلى

وزير الاوقاف يستقبل

رئيس البنك الإسلامي

عمان - الدستور - وصل إلى عمان قادما من بغداد الدكتور أحمد محمد علي رئيس البنك الإسلامي للتنمية وقد اجتمع صباح أمس بالأساتذة كامل الشريف ووزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية في مكتبه بالوزارة وقد جرى البحث حول قانون سندات المقارضة الذي صدر مؤخرا في الأردن وطريقة مشاركة البنك الإسلامي للتنمية في تغطية السندات لتمويل مشروع أعمال الأراضي الوقية التي تقدر تكاليفه بعشرة ملايين دينار أردني.

ومما يذكر أن البنك الإسلامي للتنمية كان قد وعد بتغطية نصف هذه السندات عند طرحها للجمهور.

رئيس بلدية الناصرة

يتعرض لاعتداء من قبل مجهولين

الناصرة - وكالات الأنباء - تعرض السيد توفيق زباد رئيس بلدية الناصرة الليلة قبل الماضية لاعتداء من قبل مجهولين مما أسفر عن

أصابته بجروح بسيطة. وقال راديو الناصرة أنه تم اعتقال عدد من المشبهين على ذمة التحقيق لكنها لم تذكر عددهم أو هويتهم.

وقالت الشرطة الإسرائيلية أن المهاجرين اعتدوا على السيد زباد بالهراوات خلال مهرجان الفم في الناصرة وأنهم فروا من المكان قبل أن يتمكن التعرف عليهم.

الشاعر: ليس لدينا اقتراح لعرضه على لجنة المتابعة

اجتماع اللجنة العربية والحوار اللبناني

أمور تشريف لشرق إسرائيل

بيروت - وكالات الأنباء - خيم هدوء نسبي على بيروت لليوم الثالث على التوالي من بساطة رغم من وقوع اشتباكات بين الميليشيات اللبنانية وقوات الردع في بعض مناطق الخط الفاصل بين القطاعين الشرقي والغربي.

وتركزت الاشتباكات المتقطعة التي رافقها أحيانا تبادل لإطلاق قذائف صاروخية بشكل رئيسي بين ضاحيتي عين الرمانة والشيخابك لكن القتال لم يفر عن أصابات.

ولم تنسك الاشتباكات المحدودة هذه المرة على غير ما جرت عليه العادة على الأوضاع الأمنية في أجزاء أخرى من بيروت حيث ساد جو من الحياة الطبيعية خلال الفترة الصباحية.

وفي مدينة زحلة تحدثت الأنباء عن حدوث اشتباكات بين قوات الردع وميليشيات الكتائب حيث أسرت عن جرح ثمة أشخاص ومقتل اثنين.

وقال مراسلون محليون في اتصالات هاتفية أن هذه الاشتباكات بدأت في زحلة مع بزوغ فجر أمس وانما اقتصر على تبادل نيران القصف.

على صعيد آخر تابع الرئيس اللبناني الرئيس ريكس ورئيس الوزراء شفيق الوزان أمس اتصالاتهما لتحديد مكان عقد اجتماع لجنة المتابعة العربية المقرر عقده يوم غد السبت لبحث سبل المساعدة في تسوية الأزمة اللبنانية.

ويبحث الرئيس اللبناني مع علي الشاعر السفير السعودي لدى لبنان موضوع اجتماع اللجنة.

وشرح السيد الشاعر بأنه أوضح أمام الملكة العربية السعودية ليس لديها اقتراح أو صيغة تطرحه أمام الدين التي يحتمل أن تجتمع في بيت الدين

اشراجماعهما ٩٠ دقيقة في البيت الأبيض بشرم الشيخ

بيغن: سنواصل ضرب الفلسطينيين ولن نسمح بأي تقسيم لمدينة القدس

السادات: دعوت بيغن لمنح مزيد من الوقت للمبعوث الأميركي.. فوافق

شم الشيخ - سيناء - وكالات الأنباء - دعا الرئيس المصري أنور السادات أمس إسرائيل إلى منح المزيد من الوقت من أجل التوصل إلى تسوية سلمية لازمة للصراع اللبناني، وقال بيغن إنني أوافق على منح إسرائيل ما يطلبه من أجل التوصل إلى تسوية سلمية لازمة للصراع اللبناني، وقال بيغن إنني أوافق على منح إسرائيل ما يطلبه من أجل التوصل إلى تسوية سلمية لازمة للصراع اللبناني، وقال بيغن إنني أوافق على منح إسرائيل ما يطلبه من أجل التوصل إلى تسوية سلمية لازمة للصراع اللبناني.

من بيغن أن يمنح الولايات المتحدة وقتا كافيا للتوصل إلى تسوية سلمية. وقال بيغن إنني أوافق على منح إسرائيل ما يطلبه من أجل التوصل إلى تسوية سلمية لازمة للصراع اللبناني، وقال بيغن إنني أوافق على منح إسرائيل ما يطلبه من أجل التوصل إلى تسوية سلمية لازمة للصراع اللبناني.

وأوضح بيغن في مؤتمر صحفي للوكالة وإن كانت بكنين سبق أن قدمت مساهمة من جانبها إلى الشعب الفلسطيني.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأعلن بيغن بأن التبرعات الأخيرة التي قدمتها بعض الدول قد ساعدت الوكالة على الاستمرار في تنفيذ برامجها الحالية وبما لا يتناسب مع ذلك للغاية نهاية العام الحالي.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

وأضاف بيغن بأنه سيوضح أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قريبا العقبات المالية التي تمر بها الوكالة لاجئين الفلسطينيين فإن الموقف المالي للوكالة لا يزال سيئا للغاية.

محاضرة الامير حسن

في تونس تتصدر

العدد الاول لمجلة

« شؤون عربية »

عمان - صدر العدد الثالث من مجلة « شؤون عربية » التي تصدرها الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقد تصدر العدد المحاضرة التي القاها سمو الامير حسن ولي العهد ضمن محاضرات الموسم الثقافي الأول لجامعة الدول العربية في تونس وهي بعنوان « أفاق العمل العربي المشترك - نماء وانتفاء » كما تضمن العدد الذي يقع في ٣٨٨ صفحة مجموعة كبيرة من الابحاث والقضايا لنخبة من المفكرين في الوطن العربي.

في تونس

عمان - صدر العدد الثالث من مجلة « شؤون عربية » التي تصدرها الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقد تصدر العدد المحاضرة التي القاها سمو الامير حسن ولي العهد ضمن محاضرات الموسم الثقافي الأول لجامعة الدول العربية في تونس وهي بعنوان « أفاق العمل العربي المشترك - نماء وانتفاء » كما تضمن العدد الذي يقع في ٣٨٨ صفحة مجموعة كبيرة من الابحاث والقضايا لنخبة من المفكرين في الوطن العربي.

في تونس

عمان - صدر العدد الثالث من مجلة « شؤون عربية » التي تصدرها الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقد تصدر العدد المحاضرة التي القاها سمو الامير حسن ولي العهد ضمن محاضرات الموسم الثقافي الأول لجامعة الدول العربية في تونس وهي بعنوان « أفاق العمل العربي المشترك - نماء وانتفاء » كما تضمن العدد الذي يقع في ٣٨٨ صفحة مجموعة كبيرة من الابحاث والقضايا لنخبة من المفكرين في الوطن العربي.

في تونس

عمان - صدر العدد الثالث من مجلة « شؤون عربية » التي تصدرها الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقد تصدر العدد المحاضرة التي القاها سمو الامير حسن ولي العهد ضمن محاضرات الموسم الثقافي الأول لجامعة الدول العربية في تونس وهي بعنوان « أفاق العمل العربي المشترك - نماء وانتفاء » كما تضمن العدد الذي يقع في ٣٨٨ صفحة مجموعة كبيرة من الابحاث والقضايا لنخبة من المفكرين في الوطن العربي.

في تونس

عمان - صدر العدد الثالث من مجلة « شؤون عربية » التي تصدرها الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقد تصدر العدد المحاضرة التي القاها سمو الامير حسن ولي العهد ضمن محاضرات الموسم الثقافي الأول لجامعة الدول العربية في تونس وهي بعنوان « أفاق العمل العربي المشترك - نماء وانتفاء » كما تضمن العدد الذي يقع في ٣٨٨ صفحة مجموعة كبيرة من الابحاث والقضايا لنخبة من المفكرين في الوطن العربي.

في تونس

عمان - صدر العدد الثالث من مجلة « شؤون عربية » التي تصدرها الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقد تصدر العدد المحاضرة التي القاها سمو الامير حسن ولي العهد ضمن محاضرات الموسم الثقافي الأول لجامعة الدول العربية في تونس وهي بعنوان « أفاق العمل العربي المشترك - نماء وانتفاء » كما تضمن العدد الذي يقع في ٣٨٨ صفحة مجموعة كبيرة من الابحاث والقضايا لنخبة من المفكرين في الوطن العربي.

في تونس

عمان - صدر العدد الثالث من مجلة « شؤون عربية » التي تصدرها الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقد تصدر العدد المحاضرة التي القاها سمو الامير حسن ولي العهد ضمن محاضرات الموسم الثقافي الأول لجامعة الدول العربية في تونس وهي بعنوان « أفاق العمل العربي المشترك - نماء وانتفاء » كما تضمن العدد الذي يقع في ٣٨٨ صفحة مجموعة كبيرة من الابحاث والقضايا لنخبة من المفكرين في الوطن العربي.

في تونس

عمان - صدر العدد الثالث من مجلة « شؤون عربية » التي تصدرها الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقد تصدر العدد المحاضرة التي القاها سمو الامير حسن ولي العهد ضمن محاضرات الموسم الثقافي الأول لجامعة الدول العربية في تونس وهي بعنوان « أفاق العمل العربي المشترك - نماء وانتفاء » كما تضمن العدد الذي يقع في ٣٨٨ صفحة مجموعة كبيرة من الابحاث والقضايا لنخبة من المفكرين في الوطن العربي.

في تونس

عمان - صدر العدد الثالث من مجلة « شؤون عربية » التي تصدرها الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقد تصدر العدد المحاضرة التي القاها سمو الامير حسن ولي العهد ضمن محاضرات الموسم الثقافي الأول لجامعة الدول العربية في تونس وهي بعنوان « أفاق العمل العربي المشترك - نماء وانتفاء » كما تضمن العدد الذي يقع في ٣٨٨ صفحة مجموعة كبيرة من الابحاث والقضايا لنخبة من المفكرين في الوطن العربي.

في تونس

عمان - صدر العدد الثالث من مجلة « شؤون عربية » التي تصدرها الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وقد تصدر العدد المحاضرة التي القاها سمو الامير حسن ولي العهد ضمن محاضرات الموسم الثقافي الأول لجامعة الدول العربية في تونس وهي بعنوان « أفاق العمل العربي المشترك - نماء وانتفاء » كما تضمن العدد الذي يقع في ٣٨٨ صفحة مجموعة كبيرة من الابحاث والقضايا لنخبة من المفكرين في الوطن العربي.

خاطره

اليوم الطويل

يبعد وكان يوم الخامس من حزيران وكأنه أطول يوم في التاريخ العربي الحديث. فأنفل الكالج لهذا اليوم المشؤم ما زال حتى هذه اللحظة يتدلى على مدى الساحة العربية كلها. وغيمه اليأس التي شرها هذا العدوان الأثم ما زالت تملأ الأفق، وتترتب إلى دحائل النفوس والضحايا والقلوب. ورائحة الدبابات والطائرات المحترقة ما زالت حتى اليوم تملأ الخياشيم، وكان النار التي اشتعلت في كبرياء العرب في ذلك اليوم الأسود، ما تزال تزداد اشتعالا وسعارا!

نعم.. لم ينته الخامس من حزيران. ولن ينتهي حتى تطفأ النيران. وتندثر الكارمية، وتزول الاحتلال. ذلك أن كل شيء نشهده اليوم على الساحة العربية هو في الحقيقة امتداد للخاس من حزيران.

فالساعات تقفز إلى حضن إسرائيل فراها من تبعه تحرير الأرض التي احتلتها إسرائيل في ه حزيران. ولبنان يشتمل لأن تراكمات النتائج التي أسفرت عنها ه حزيران انجمت على أرضه، فأفرقت الفتنة، فأحرب الأهلية وما تلاها وتفرع عنها من كوارث وتكتلات.

والعرب (الآخرين) يسمون للحل السلمي (المبادل) وتطبيق القرار ٢٤٢ - بغير نتيجة - ولم يسمي أن يستطيعوا تحرير الأرض التي احتلت في ه حزيران بالمفاوضات لأنهم يحسون أنهم عاجزون عن تحريرها بالعرب!

ومحاولات الحكم الذاتي الفاشلة والمبادرة الأوروبية العجولة، وتوتر العلاقات العربية-الأمريكية وغطرسة إسرائيل، وزرع المشوشات، وضم القدس، كلها (ذبول) ومحاولات لتطويق أو حل أو تكريس نتائج هذا الزلزال التاريخي الكبير الذي اسمه ه حزيران.

كقوله (البعض) أن حرب أكتوبر كانت انتصارا جزئيا ما نكته حزيران. وهذا صحيح إلى حد ما. ولكن حرب أكتوبر تحولت في النهاية إلى مؤامرة كامب ديفيد ومعاهدة الضلح بين مصر وإسرائيل.

ونحن لا نعرف نصرا في ساحة المعركة، تحول إلى هزيمة على ناحة (المفاوضات) كما تحولت حرب أكتوبر. إنها وصفة نور في ليلة حالكة، لم تلبث بعد توهجها أن انطفأت ليحل الظلام من جديد.

ان ان الحقائق الصارخة التي يجب أن يستوعبها العرب حكما وشعوبا أننا ما زلنا جميعا وحتى اليوم (محاصرين) في أنشطة ه حزيران. ما زلنا نعيش هزيمة ذلك اليوم، رغم كل ما فعلنا ونفعل وإلى أن ياتي جيل جديد يرفض نتائج هذا الحرب، وبغيره بنفس الأسلوب والوسيلة التي غيرت بها إسرائيل (معادلة القوة) التي فرضتها على العرب يوم ه حزيران فتسلط الأمة العربية تتجرع مرارة الهزيمة ليل نهار. وسيل أقصى ما تستطيع أن تفعله هو (خداع الذات) وتسمية الأشياء بغير اسمائها وانتظار السلام الذليل الذي تتصدق به عليهم إسرائيل!

حكيم

شارون يتفقد الحدود الليبية

ب « هيلوكبتر » مصرية

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.

شم الشيخ - أف.ب. - ذكر مصدر مطلع في شم الشيخ أن الجنرال إريل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي تفقد الحدود الليبية على متن طائرة هيلوكبتر مصرية خلال زيارته الأخيرة لمصر.

وقال أن الرئيس السادات هو الذي وضع بنفذه هذه الطائرة تحت تصرف شارون.